

ARTHUR SCHOPENHAUER

ئارسەر شۆپنهاۋەر



هونەرى ھەميشە  
لەسەر ھەقبوون

[WWW.IQRA.AJILAMONTADA.COM](http://WWW.IQRA.AJILAMONTADA.COM)

وەرگێڕانی: مەحمود ھۆمەر باوزی

منتدی إقرأ الثقافي

ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆنى يېڭە

(مەندى ئوقۇش ئىتقافى)

[WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM](http://WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM)

بۇ سەردانى پەجى يېڭە:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەردانى يېڭە:

<http://iqra.ahlamontada.com>



مەندى ئوقۇش ئىتقافى



**هونەری ھەمیشە لەسەر ھەقبوون**

٣٨ رینگە بۆ سەرکەوتن بەسەر دژبەردا

منتدی إقرأ الثقافي



فیروز بوک ہاؤس

## ہونہری ہمیشہ لہسہر ھہقبوون

📖 ناوی نووسہر: نارسہر شۆپنھاوہر

📖 وەرگتپان: مەحمود مۆمەر باوژی

📖 مەلەبەیی: خالید فاتحی

📖 پیتچنین: رزگار محەممەد حەسەن

📖 نەخفەسازیی: محمد حسین خەتیی

📖 بلاوگرارهیی: نارەندی فیژیوون

📖 زنجیرە: ( ۹۶ )

📖 تۆردەیی چاپ: یەكەم

📖 سالی چاپ: ۲۰۲۰

📖 تیراژ: ۱۰۰۰ دانە

📖 ژمارەیی لاپەرە: ۱۱۲

📖 ژمارەیی وەشە: ۱۳,۲۷۰

📖 نرخ: ( ۳۰۰۰ )

# هونەری ھەمیشە لەسەر ھەقبوون

٣٨ رینگە بۆ سەرکەوتن بەسەر دژبەردا

ئارسەر شۆپنھاوەر

وەرگێڕانی  
مەحمود ھۆمەر باووزی

عیاسی بەکەم

٢٠٢٠

منتدی إقرأ الثقافي



فیربوون بۆ چاپ و بلاوکرنه

له بلاوکراوهکانی ناوهندی فیربوون \_ ژماره ( ٩٦ )

ناونیشان/ ههولێر بازاری کتێب فرۆشان- بهرامبه ده رگای قه لا

٠٧٥٠٤٠٤٨٢٨٥ - ٠٦٦٢٢٣١٣١٥

**Fb:ktebxanay ferbwn**

ماfi ئەم کتێبه پارێزداوه، بهبێ په زامه ندى ناوه ندى فیربوون ههچ لایه نهك

پێپیداو نیه بۆ له بهرگرتنه وه ی ئەم کتێبه به شتیه ی: ئەلیکترۆنى ،

کاغه زى، وینه یى، دهنگى ، یان هه ر شتیا زینکی تری له بهرگرتنه وه .

## ناوهرۆك

### لاپەرە

### سەرەباس

- ۷ كورتهی ژياننامه
- ۱۱ پيشه‌کی
- ۲۰ «هونه‌ری له‌سهره‌قبوون»
- ۳۰ (۱) «پيوازی گه‌واهی په‌ره‌پيیده»
- ۳۴ (۲) «که‌لک له‌هاوبه‌شه‌ده‌نگيه‌کان وه‌رېگره»
- ۳۸ (۳) «پيوازه‌ی تاييه‌تی به‌دژبه‌ره‌که‌ت ږاښکه‌يه‌نه»
- ۴۱ (۴) «ده‌ستی خوټ که‌شف مه‌که»
- ۴۲ (۵) «په‌نا بو‌ده‌سپيکی درۆ به»
- ۴۳ (۶) «ئه‌وشتی که‌ده‌بی بسه‌لمیتری، به‌دنیایی و زۆر بیسه‌پینه»
- ۴۴ (۷) «دژبه‌ره‌که‌ت له‌پرسیاراندا گيژبکه»
- ۴۵ (۸) «دژبه‌ره‌که‌ت توو‌په‌بکه»
- ۴۶ (۹) «پرسیاری لابه‌لا بکه»
- ۴۷ (۱۰) «ئه‌گه‌ر که‌سپک وه‌لامی نه‌رینی پرسیاره‌کانتی دابه‌وه‌فیلی لئ بکه»
- ۴۸ (۱۱) «قبوولکردنی ده‌رفه‌تی تاييه‌تی ږاښکه‌يه‌نه»
- ۴۹ (۱۲) «خوازه‌ی گونجاوی بابه‌ته‌که‌ت هه‌لبژیره»
- ۵۱ (۱۳) «به‌ره‌تکردنه‌وی به‌لکه‌ی پيچه‌وانه‌پازی به»
- ۵۲ (۱۴) «سه‌ره‌پای دۆرانت گه‌نگه‌شه‌ی بردنه‌وه‌بکه»
- ۵۳ (۱۵) «بابه‌تکه‌لیکی به‌رواله‌ت بی مانا به‌کارپینه»
- ۵۴ (۱۶) «که‌لک له‌ږاکانی دژبه‌ره‌که‌ت وه‌رگره»
- ۵۶ (۱۷) «به‌پروویه‌کی گه‌ش و ئاسووده‌وه‌به‌رگری له‌خوټ بکه»
- ۵۷ (۱۸) «قسه‌ی پێ بېره، له‌نیو قسانیدا قسه‌بکه، بابه‌ته‌که به‌لاریدا به»
- ۵۸ (۱۹) «بابه‌ته‌که بگشتینه و ئه‌وجا به‌پيچه‌وانه‌وه‌قسه‌بکه»



- ۵۹ «خۆت به دهره نجام بکه»
- ۱۰ «به به لگه‌ی هه‌لبه‌ستراوه‌وه به‌ره‌و‌رووی به‌لگه‌کانی بو‌ه‌سته‌وه»
- ۱۱ «داوای سه‌لماندن له‌ بیژهر بکه»
- ۱۲ «توووشی زیاده‌په‌وی بکه»
- ۱۳ «پتوهری ناراست بخه‌پوو»
- ۱۴ «ئموونه پیچه‌وانه بهینه‌وه»
- ۱۶ «دۆخه‌که له‌قازانجی خۆت بگۆره»
- ۱۷ «توو‌په‌بوون نیشانه‌ی لاوازیه»
- ۱۸ «قه‌ناعه‌ت به‌ ئاماده‌بووان بکه نه‌ک به‌ دژبه‌ر»
- ۷۰ «ناراسته‌ی باسه‌که بگۆره»
- ۷۳ «له‌جیاتنی به‌لگه‌ پشت به‌ سه‌رچاوه‌ ببه‌سته»
- ۸۰ «ئهو باب‌ه‌ته‌ له‌سه‌رووی تێگه‌یشتنی منه‌وه‌یه!»
- ۸۲ «سروشتی ئهو له‌ وته‌یه‌کی نه‌فره‌ت ئامێزدا پۆله‌ندی بکه»
- ۸۳ «به‌قسه‌ راستگۆیه، نه‌ک به‌کردوه»
- ۸۴ «نه‌هیتلی خۆی له‌ گێچه‌ل دهر‌باز بکا»
- ۸۵ «ئیراده‌ له‌عه‌قل و هۆش کاریگه‌رت‌ره»
- ۸۸ «دژبه‌ره‌که‌ت گێژبکه‌ {قه‌شه‌ و ویکفیلد}»
- ۸۹ «به‌لگه‌یه‌کی ناراست ته‌واوی باب‌ه‌ته‌که‌ به‌تال ده‌کاته‌وه»
- ۹۰ «باب‌ه‌ته‌که‌ شه‌خسه‌نه‌ بکه، قسه‌ی پووچ و نه‌شیاو بکه»
- ۹۴ پاشکۆی «۱»
- ۹۶ پاشکۆی «۲»
- ۹۹ پاشکۆی «۳»
- ۱۰۲ کۆتایی: «ره‌شبینی شو‌پنه‌هاوهر»
- ۱۰۵ «یاداشتیه‌ره‌گێری ئینگلیزی»

## كورتەى ژياننامە

نارسەر شۆپنھاۋەر (Arthur schopenhauer) لە ۲۲ى شوباتى سالى ۱۷۸۸ لە شارى گدانسك (دانىسىك) لە دايك بوو، باوكى بازىرگانىكى كارامە و كارزان و لە ژىر كارىگەرى ئەندىشەى فۇلتىردا دژايەتى حكومەتى سەربازى پىرۇسى دەكرد، دايكى شۆپنھاۋەر نووسەرىكى ديار و ناسراو بوو.

دواى داگىركردنى دانىسىك و لكاندنى بە خاكى پىرۇسەو خىزانى شۆپنھاۋەر بەرەو شارى ھامبۇرگ كۆچيان كرد، لەوكاتەوەش بىرۆكەى پامىنانى شۆپنھاۋەر وەك بازىرگانىك بوو بە كەلكەلى باوكى، بۆيە ماوہىەك وەك بەردەستى باوكى لە بازىرگانىدا كارىكرد، بەلام بەردەوام لەو كارەى بىزار بوو، ئەو حەزى لە فەلسەفە و ئەدەبىيات دەكرد.

دواى ئەوہى باوكى لە بالەخانەىكى بەرزوہ خۆى فېردايە خوارەوہ و مرد، ناچار لە شارى وايمار گەپايەوہ لاي دايكى. ئەو سەردەمە بوو كە سوپاي فەرەنسا بە فەرماندەى سەركردەىكى لىھاتوو بەناوى ناپليۆن پۇناپارت سوپا ھاوپەيمانەكەى (پىروس-زاكسن) تىكشكاند و ئەو سەركەوتنەى ناپليۆن لاپەرەىكى نوپى لە مېژووى ئەوروپا ھەلدايەوہ. شۆپنھاۋەر لەگەل دايكىشى نىوانى خۆش نەبوو، چونكە ئەو ژنىكى كراوہ و پۇشنبيرو ناسراو بوو،

به‌رده‌وام له پای نووسین و هه‌لوێسته توند و نه‌ته‌وه په‌رستیه‌کانی سه‌رزه‌نشتی کوپه‌که‌ی ده‌کرد.

ئه‌و کاته‌ی که له هامبۆرگ بوو که‌وتبووه ژێر کاریگه‌ری پۆمانتیسته‌کانی وه‌ک نوالیس، شلگل و هوفمان... له‌پێی شلگل‌ه‌وه ئاشنای فه‌لسه‌فه‌ی هیندی بوو، زۆر کاریتیکرد، له‌ نیۆ کوپه‌ نه‌ده‌بیه‌ دۆستانه‌کانی دایکیدا له‌شاری وایمار (گوته‌) ی شاعیری ناو‌داری ئه‌لمانی ناسی. له‌ ساڵی ۱۸۰۹ بۆ خوێندنی بال‌ا پووی کرده، گو‌تینگن، بۆیه‌که‌مینجار له‌وێ له‌گه‌ڵ ئه‌ندیشه‌کانی کانت ئاشنا‌بوو.

دوو ساڵ دو‌اتر بۆ خوێندنی فه‌لسه‌فه و زانسته سروشتیه‌کان چووه زانکۆی به‌رلین و له‌ محازه‌ره‌کانی فیه‌شته‌دا به‌شداری کرد به‌لام زوو ئه‌وێی به‌جیه‌نشت، له‌ ساڵی ۱۸۱۹ وه‌ک مامۆستای فه‌لسه‌فه له‌ زانکۆی به‌رلین دامه‌زرا.

شوپنه‌واهر که زۆر دژایه‌تی (هیگل)ی ده‌کرد، محازه‌ره‌کانی خۆی هاوکاتی محازه‌ره‌کانی ئه‌و‌کردن، به‌لام قوتابیان به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌وتۆ پوویان له‌ محازه‌ره‌کانی نه‌ده‌کرد، بۆیه‌ ناچار بوو د‌وای دوو تیرم واز له‌ وانه‌ گووته‌وه بیه‌نیت.

دایکی شوپنه‌واهر نووسیویه‌تی نازانم دنیا و خه‌لکی دنیا چیان له‌ کوپی من کردوه، که ئه‌و به‌وه‌نده‌زه‌یه‌ پ‌قی لی‌یانه و ده‌یان‌بو‌غزین؟

شوپنه‌واهر به‌هۆی ئه‌و پوانگه‌ به‌دیه‌بانه‌ی که بۆ دنیا و خه‌لکی دنیا هه‌یبوو، له‌ میژووی ئه‌ندیشه‌دا، له‌و بیرمه‌ند و فه‌یله‌سوفانه‌یه

که به فه‌یله‌سوفانی ره‌ش ناودێرکراون، جیهان له‌ روانگی ئه‌وه‌وه‌ دۆزه‌خ و مڕۆفیش بوونه‌وه‌ریکی شوومه‌، زۆر به‌ده‌گمهن له‌ ژيانیدا متمانه‌ی به‌که‌سیک کردووه‌، وه‌ک ده‌گیڕنه‌وه‌ به‌رده‌وام له‌ ژووری خه‌وتنه‌که‌ی چه‌کی له‌ ژێر سه‌ر بووه‌، هه‌رگیز نه‌ده‌چوووه‌ بۆ لای سه‌رتاش و ترسی ئه‌وه‌ی هه‌بوو که سه‌رتاشه‌که به‌ گوێزان ملی لێبکاته‌وه‌، جارێک ژنیکی به‌رگدرووی دراوسی، که زۆر هاوار و قیژه‌ی کردبوو، به‌وه‌ویه‌وه‌ شوپنه‌هاوهر تووڕه‌ ببوو، به‌شێوه‌یه‌ک به‌سه‌ریدا گوڕاندبوو، که ژنه‌ی چاره‌ره‌ش له‌ ترسانی له‌ قادرمه‌کانه‌وه‌ که‌وتبووه‌ خواره‌وه‌ و به‌دریژایی ته‌مه‌نی که‌مه‌ندام بوو، دوا‌ی ئه‌وه‌ی ژنه له‌ دادگا سکاڵا ده‌کا، دادگا پریار ده‌دات تا ئه‌و ژنه له‌ژياندا بێت، ده‌بێ شوپنه‌هاوهر خه‌رجی بکێشێ.

به‌رده‌وام کێشه‌ی له‌گه‌ڵ ده‌زگاکانی ب‌لاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی هه‌بوو، به‌وه‌ تو‌مه‌تباری ده‌کردن که به‌ئهن‌دازه‌ی پێویست هه‌و‌لی ب‌لاوکردنه‌وه‌یان ناده‌ن. زۆر به‌ ده‌گمهن هاو‌پێی هه‌بوو، سا‌لانی کۆتایی ته‌مه‌نی له‌گه‌ڵ سه‌گه‌که‌ی له‌ ژووریکدا ده‌ژیا، ئه‌و کێشه‌ی له‌گه‌ڵ فه‌یله‌سوفانی هاوسه‌رده‌می خۆی هه‌بوو (هیگل)ی به‌که‌سیکی قو‌لب‌ر و به‌رژه‌وه‌ند خواز و پ‌روودار ده‌زانی، سه‌باره‌ت به‌ فیه‌شته‌ش گو‌تبووی کاری ئه‌و سۆفیگه‌ری و جادوویه و ف‌ری به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌وه‌ نییه‌. ئه‌و ده‌یگ‌و‌وت، ئه‌و فه‌یله‌سوفانه له‌ پ‌یت‌ناو پاره و ئایندا که‌ک له‌ فه‌لسه‌فه‌ وه‌رده‌گ‌رن و عه‌شقیان بۆی نییه‌، ئه‌و قه‌سانه‌ی ئه‌وان ده‌یکه‌ن ده‌توانین ب‌چین له‌ شێته‌کانی شێته‌خانه بیانب‌یستین.

شایانی باسه‌ ئه‌و پاوێژێ به‌ پارێزه‌ریک ک‌ردبوو، تا تێگ‌ا له‌به‌رانبه‌ر تۆمه‌ت هه‌لبه‌ستن و په‌لاماردانی خه‌لکی تا چه‌ند پێگه‌ پێدراوه‌ و له‌ چ سنوورێک تێپه‌ری تووشی سزای یاسایی ده‌بی، به‌لام هه‌میشه‌ پێژی له‌ کانت ده‌گرت و خۆی به‌ میراتگری پاسته‌قینه‌ی ئه‌و ده‌زانی.

له‌ساڵی ۱۸۳۱ له‌ ترسی نه‌خۆشی کۆلیرا، له‌ به‌رلینه‌وه‌ به‌ره‌و فرانکفۆرد هه‌لات، له‌وێ هه‌یچ چالاکییه‌کی نه‌کادیمی نه‌نواند و به‌و پاره‌یه‌ی که‌ به‌ میرات بو‌ی مابوو ه‌یانێکی مامناوه‌ندی به‌پێک‌رد، له‌ پو‌ژی ۲۱ی سێپته‌مه‌ری ۱۸۶۰ له‌ فرانکفۆرد مالاوایی له‌ ژیان ک‌رد، له‌ ژووره‌که‌یدا جگه‌ له‌ کتێب و نووسینه‌کانی دوو په‌یکه‌ری برۆنزی کانت و بو‌ودا هه‌بوو.

## پیشەکی

ئایا مەبەستی شوپنھاوەر لە دانانی ناوینیشانی «هونەری ھەمیشە لەسەرھەقبوون» هونەری فێرکردنی توانج و پلارە؟ ئەم تیۆرییە پاسپاردە و رێنماییەکی زانستی بەئازارە سەبارەت بە چۆنییەتی سەرکەوتن بەسەر دژی بەردا، هونەری مشتومڕ و پێکھەڵشاخان دەردەخات، پاسپاردەگەلیک کە بەبێ چەند و چوون ماکیافیلیاییە.

بە گوتهی شوپنھاوەر مشتومڕی مناقەشە ئامیز بریتیە لە «هونەری گفتوگۆ بەشیوەیەک کە کەسەکە بەدەر لە پاستی یان ناپاستی کێشەکە، پاشەکشە و تەنازولی لێنەکات».

شوپنھاوەر لەم نامیلکەیدا بە ئەنقەست یان بە مەبەستی توانج و پلار، بەلام بەشیوەیەکی سەرنجراکێش لاسایی سۆفستایی «یەکانی یۆنانی دێرین دەکاتەو».

ھەرۆک دەزانین سوقرات و ئەفلاتوون دیدیکی نەرێنییان سەبارەت بە سۆفستاییەکان ھەبوو ئەوانەیان بە کەسانیک دەزانین کە لەبەرانبەر وەرگرتنی مستی دراو و پارەدا پشتیان لە ھەقیقەت و پاستی دەکرد و خەڵکیان فێری ئەوە دەکرد کە چۆن ھەموو پاستییەکان وەک ناپاست و ناپاستەکان وەک پاست وەرگیرن. لەبەر ئەوە سوقرات و ئەفلاتوون نەفرەتیان لە سەفسەتە دەکرد.

ئەوان دەیانەویست دەستیان وەختێر و پاستی پابگا و دوو شتیان  
لە یەكدی جیا دەكردەوێ دیالەكتیک<sup>۱</sup>، كە بەپای ئەوان بریتی بوو لە  
بەدەستەتێنان و ھەڵتێنجانی دەرەنجامی باش لەمیانێ مشتومڕی  
پاستگۆیانە و بەھۆی پرسیار و وەلامی ناو گفتوگۆکانەو.

سۆفستایەکان کە لێکیان لە ھونەری وتاریبێژی وەك جۆریك لە  
ھونەری سەرنجراکێشانێ عاتفی و پازیکردنی بیسەر وەردەگرت  
چونکە تاکە ئامانجیان لە وتاردان برەودان بەخۆ پازیکردنی دلی  
ئەوانی دیکە بوو، وتارو تیزەکانیان ئەو نەندە بێپێز بوون بەکەلکی  
توێژینەو و لێکۆڵینەو و تەنانت پەخنەگرتن لە ئایدیاکانیش  
نەدەھاتن.

سۆفستایەکان دەیانتوانی لەپێگەی وەگەپخستن و دەرخیستنی  
تواناو لێھاتووێیەکانی خۆیانەو پەرە پەیدا بکەن کە ئەم جۆرە

---

<sup>۱</sup> - dialectic: دەستەواژەی دیالەكتیک، کە لە باوترینی وشە فەلسەفییەکانە.  
لەلایەن فەیلەسووفەکانی ھەموو سەردەمەکانەو بەکارھێندراو بەلام بەماناو مەبەستی  
جیاوازی، واتا بەردەوام یەك واتای نەبوو.

دیالەكتیک لای ئەفلاتوون بریتی بوو لە تێپوانین و رەفتاری رەمەکی دەروون لەپێی  
وەرگرتنی مەعریفەدا.

لەلای ئەرسقۆ دیالەكتیک بەشیوەی شتیکی بەدەستەتوو کە ئەو بەمشتومڕ و  
مناقشە دەزانین، بەلام لەبەشتیکی زۆری سەدەکانی ناوەرەستدا ئەو دەستەواژەیە  
تەقریبەن ھاوواتای (لۆژیک)بوو.

لەو وەرگێڕانەدا ھەڵدراوێ لەو شوێنانەی کە دیالەكتیک ھاوواتای مشتومڕ، بەمشتومڕ  
بینووسم و لەشوێنەکانی دیکەش کە وشەكە راستەوخۆ مەبەست بووێ رێك بە  
دیالەكتیک دەبینووسم. (و.ف)

زانست و لێھاتووبیەیی ئەوان لە یۆنانی دێریندا کپاری نۆدی ھەبوون، ئەو شوپنەیی کە زمانلووسی و پەوانی گوتار و سەرکەوتن لەکاتی گفتوگۆدا جیگەیی بەختەوهری و خوشی تاکەکانی گرتبوو، باوەرپەکانی سوقرات و ئەفلاتوون ماھیتەتی نائەخلاقیی ئەو بۆچوونانەیان دەردەخست، بۆیە ئەم بزوووتنەو و تیۆرەکانیان پەسەند نەدەکرد.

ھەمان تێروانینی نەریتی ئەوانیش بوو کە بەدریژایی مێژوو بوو بە ناسنامەیان و لە ناساندنی ئەواندا بایی بەسەر دیدگای خەڵکی جیھاندا کێشا، تێروانینی کە گوتار و ھونەرەکانی وتاری پارێکردنی ئەوانی تا بە ئەمڕۆش دەگا بەدناو کردووە.

کەواتە دەستەواژەی سەفسەتە کە لەوھەسفی ھونەری ئەواندا بەکار دەبرێ دەستەواژەیەکی بێزارووە.

سەرھەپای ئەوھش ئەوھ پێک ئەوشتەیه کە شوپنھاوەر لە «ھونەری ھەمیشە لەسەرھەقبوون» دا، بانگەشەیی بۆ دەکات و ھەولێ فیڕکردنی دەدا.

ئەو دەلێت: دەبێ لە مشتومڕدا چاپۆوشی لە ھەقیقەتی دیار بکەین، یان پوونتەر بلێین دەبێ ئەمە بە پیشھاتێکی بەرێکەوت بزانین، دەبێ تەنیا لەبیری بەرگریکردن لە بیروکەیی خۆمان و پەتکردنەوھێ بۆچوونی بەرانبەردا بین.



شوپنھاوەر وەک فەیلەسوف وەک بیرمەندی بەرپرس و کەسیک  
 کە ھاوێلی و مروت بە بنەمای ئەخلاقى دەزانى، ئایا دەتوانى  
 بەپاستى ئەو قسە و کردارانەى لایبەشتەو؟  
 کاتى دێتە سەرپاسى ئەو فەرت و فەیلانەى کە لە  
 پووبەپووبوونەوێ لایەنى بەرانبەر پاس لە پاستى یان ناپاستى  
 دەکات ئایا ھەر بەپاست دەبەوێ ئیمە لەو فەرت و فەیلانەى لەلایەن  
 نەیارە بێ وێژدانەکانمانەو وەک چەکیک لەدژمان بەکار دێن  
 ئاگاداران بکاتەو؟

وێلامى ئەو پرسیارە تا ئەو ئەندازەى کە حەزمان لایەتى پوون  
 و ناشکرا نییە، لانیكەم تا ئەو شوێنەى کە بۆ سەردەمى نووسینى  
 ئەو بابەتە پەيوەندى بە قەلەمى شوپنھاوەرەو ھەبە.  
 بەکەمین وەرگێڕى ئینگلیزى ئەو نامیلکە (بیلی ساندەرز)<sup>٢</sup>  
 بەسادەى پێیوایە کە بەشى (سۆفستایى) «هونەرى ھەمیشە  
 لەسەرھەقبوون» بە مەبەست ھاتۆتە چاپ و بڵاوکردنەو.

ھەرچەندە شوپنھاوەر کەسیکى ئالۆز بوو، پەشبینى قوول و  
 ناوێدانە بآلى بەسەر ژيانیدا کێشا بوو، ھاوکات ئەو گۆشەگیرییەى  
 کە لە زۆریەى کاتەکانى ژيانیدا دووچارى ببوو مەرئوم بونێکى  
 بەئازار و پەر لە بەرزە دەماغى و نەفس بەرزى تا ئەو ئاستەى کە  
 ئەوى کردە دوژمنى (پروفیسۆرەکان).

شۆپنھاوەر بەردەوام ھێرشی دەکردە سەر مامۆستایانی زانکۆ و پروفیسۆرە ھاوپیشەکانی ئەمەش تەنیا بەو ھۆکارە ی کە دەیدیت سەرەپای کورتیییی و دەبەنگی، لووتبەرز و خۆبەزلزانن. پەرچەکردارەکانی کە تا راددەیکە زۆر راستییان تێدابوو، دەرپرینەکانی ئەویان دژوار دەکرد.

لەوانە یە بەو کارە ی ویستبێتی چەکیک بداتە دەست خەلکی دیکە، کە بەھۆیە وە بتوانن پووبەپووی مامۆستایانی زانکۆ ببنە وە بەسەریاندا سەرکەون.

لەسەر ھەمان بنەما شۆپنھاوەر دەلێ: « لەوانە یە بەشیوە یەکی بەرچاویەکیکی دیکە ھەقی ھەبێ، بەلام سەرەپای ئەمەش ھەندێ جار لەبەرچاوی خەلکی دیکە و لەپوانگە ی خۆیشیە وە شکەستی ھێنابی» بۆیە واباشە کە بزانی لەوکاتانەدا کە ئێمە لەسەر ھەقین گەرچی وادیتە بەرچاوی کە مترین و لاوازترین بەلگە ی لەسەر ھەقبوونمان ھە یە بەسەر نە یارەکانماندا سەرکەوین.

بەلام ئەو ھە پێویستی بەو یە کە تەنانەت ئەو کاتە ی دلدنیا دەبین ئێمە لەسەرھەقیش نین پێداگری لەسەر مافی خۆمان بکەین و خۆ بەدەستە وە نەدەین.

چۆن دەبێ مۆفەکان لەکاتی گفتوگۆ و پووبەپووبوونە وەدا بەشوی سەرکەوتنە وە بن و گرینگی بە ھەق و پاستی نەدەن؟ شۆپنھاوەر دەلێت: «زۆر ئاسانە» ئەو «پێسی و چەپەلیی سروشتی مۆفە!» ئەو دەرەنجامی «لووتبەرز ی کەسی» یە و

پاستىيەكەش ئەۋەيە كە خەلكى ئەۋەندەي قسە دەكەن ئەۋەندە بىر  
ناكەنەۋە، بەلكو زۆرىلئى و زمانلووسن، ئەوان بەپەلە بابەتتىك دىيارى  
دەكەن لەۋى بەدۋاۋە بىئەۋەي گۈي بەۋەبدەن پاستە يان ناپاستە  
پىيەۋە دەلكىن و تەنيا لە پىناۋ غرور و خۇپەرستىيان بەھەموو  
ھىزىيانەۋە داکۆكى لىدەكەن.

بەو شىۋەيە كە لووتبەرزى و خۇپەرستى بەسەر ھەق و پاستىدا  
سەردەكەۋى.

سەرەپاي ئەۋەش شۆپنھاۋەر ئەو شىۋەيە درىژە پىدەدا «ئەو  
فرت و فىل و تەفرەدانە، ئەو ھەموو پىداگرىيە لەمەپ بابەتتىك كە لە  
پوانگەي خۇشمانەۋە پاست نىيە، شتىك دەردەخات!» ئەو جارەيان  
شۆپنھاۋەر تەۋاۋ بەپاستىيەتى.

بە باۋەپى ئەو ئىمە ھەموومان لەسەرەتادا لەسەر ئەو باۋەپەين  
كە ھەق بەلای ئىمەدايە بەلام دوايى بەھۆي بەلگەكانى  
بەرانبەرەكەمان باۋەپەمان لەرزۆك دەبىن و تەنيا لەكاتى دىيارىكراۋدا  
بۆمان دەردەكەۋى كە ئىتر ئەۋەي چوۋ، چوۋ! ئىمە لەسەر ھەق  
بوۋىن، لەبەر ئەۋە باشتەر وايە تەنازۋول لە قسەي خۆمان نەكەين..

بە باۋەپى شۆپنھاۋەر لەسەر ئەو بىنەمايە «سستى عەقلمان و  
سەرسەختى و ئىرادەي ئىمە بەشىۋەيەكى بەردەوام داکۆكى لەيەكتر  
دەكەن.»

شۆپنھاۋەر دەيگوت لانىكەم لەسەردەمى مۆدىرن شتىكى قابىلى  
بەراۋردكارى لەگەل ھەلسۈكەۋتى شىۋە سۆفستايى لە گفتوگۇدا

بوونی نابێ، به‌لام ئه‌وه‌ی ب‌لاو نه‌کرده‌وه . دوا‌یی له‌ به‌ران‌به‌ردا به‌شی  
پ‌یشه‌کیدا ئه‌و سه‌رنج‌ه‌ی به‌ چاوپ‌یداخشان‌دنه‌وه‌یه‌کی باشه‌وه له‌به‌رگی  
دووه‌می (سه‌نگوسۆژ و ب‌راوه<sup>٢</sup>) دا ب‌لاو کردوه له‌ به‌ران‌به‌ردا به‌شی  
پ‌یشه‌کیه‌که به‌ پ‌سته‌یه‌کی یۆنال<sup>٤</sup> ده‌ست‌پ‌یده‌کات *vetam*  
*impendere vero* «ژیانت بۆ پ‌استی ته‌رخان بکه» و خۆیشی  
به‌شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان قوربانیی ئه‌و چاره‌نووسه‌یه به‌پسته‌وه‌وه  
هۆشیارانه هه‌رجۆره مه‌به‌ست و نیازێکی ماکیافیلیانه له‌ بنه‌ره‌ته‌وه  
په‌نده‌کاته‌وه .

ل‌یره‌دا سه‌باره‌ت به‌و قسه‌یه ده‌ل‌ئ: «له‌به‌ر ئه‌وه نزیکه‌ی چل  
به‌شی له‌و فیل و گه‌رانه‌ی (سه‌رکه‌وتن له‌کاتی گفتوگۆدا)ی دایه‌پ‌یناوان  
و خستوونییه‌تیه پ‌وو.

به‌لام له‌ ئ‌یستادا هه‌زم له‌ ده‌رخستنی ته‌واوی کون و که‌له‌به‌ری  
ئه‌و هه‌موو نات‌ه‌واوی و کورتب‌ینیانه نییه .

کورتب‌ینی و نات‌ه‌واویه‌که به‌ پ‌یداگری له‌سه‌ربه‌نه‌مای فرت و فیل و  
ته‌ف‌ره‌دان و ته‌نگه‌تاوکردنی خه‌لکی وه‌ستاوه» .

ل‌یره‌دا ئه‌و له‌ جیاتی ده‌رخستنی پ‌ینماییه‌کانی سه‌باره‌ت  
به‌چۆنییه‌تی سه‌رکه‌وتن له‌ گفتوگۆدا فه‌رمانمان پ‌یده‌کا «مناقه‌شه و  
مشتوم<sup>٣</sup> له‌گه‌ل خه‌لکی هه‌رزه و کالفام نه‌که‌ین»، گفتوگۆ و

<sup>٢</sup> - Parerga and parulipomena

<sup>٤</sup> - juvenal

قسەکردن لەگەڵ خەڵکی کالقام و پەشوکی مڕۆف بەرەو سەفسەتەو  
بیویژدانی و فریوکاری دەبات.

ھەرسێ وشەکە لەلایەن شوپنھاوەرەوھێ و دەرەنجامیش ھەمیشە  
«مایە ی نەفرەتە».

ئەو بابەتە بە تەواوی نیشانی دەدا کە کاتێ شوپنھاوەر  
دەگەڕێتەوە سەر ئەسلی «هونەری لەسەرھەقبوون» ئەو ھەک  
بەلگەیەکی گالتەجاری و توانج نامیز دەبینێ.

ئاگاداری بەھۆی خستنی پووی بەلگە نەک سەرھەشقی ئەخلاق.  
بێ پاو و پەردەیی زۆر و خستنی پووی ھەندێ فرت و فیل کە  
پوونیان دەکاتەو ئەو دەرەخەن کە لە ھەحی گالتەپیکردن و  
سووکایەتی پیکردنیاندا بوو.

بەلام لێرەدا کە ئەم کتێبە بەلگەیەکی پڕ لە پق و کینە بێ و  
چەپەلی و خۆپەرستی و سروشتی شەپانگیزی مڕۆف بەسەر خۆیدا  
دەسەپێنێ و بەشیوەیەکی زۆر ھونەرەندانە ھونەرەکە دەخاتە پوو  
لە ھەمان کاتدا بۆی ھەبە ھەموویشی توانج و تەشەر نەبێت.  
ھەرچەندە شوپنھاوەر نوسخەی ئەسلی و دەست لێنەدرای ئەو  
کتێبەیی خستە بازارپووە و دواي مردنی بەتەواوی بلۆ کرایەو، زیاتر  
ئەو تەوەرە تەمومژاویانە دەرەخستن کە لە (سەنگوسۆژ و  
پراو)دا ھەبە، بۆیە ھێچ کەسیک شوپنھاوەر بە ماکیافیللی تەواو و  
داهێنەری فرت و فیللی ھونەری ئەھریمەنی نازانی.

به‌لکو نه‌م کتێبه‌ بجووه‌، سه‌یره‌ وه‌ک نووسینه‌یک و شاکارێکی  
سه‌ربه‌خۆی پاشکاوانه‌ی توانای له‌ پاده‌به‌ده‌ری نه‌و سه‌یره‌کات.  
به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رسووڕه‌ینه‌ر به‌تایبه‌تی له‌ پله‌ی مشتومڕو  
شه‌ره‌قه‌سه‌دا، ته‌با له‌گه‌ڵ ته‌واوی بۆچوون و دیدگا فه‌لسه‌فیه‌کانی  
نه‌ژمار ده‌کری.

نه‌ی. سی. گریلینگ

## «هونەری لەسەرھەقبوون»

هونەری مشتومڕ بریتییە لە هونەری گفتوگۆ بەشیوەیەک کە تاک بەدەر لە راستی یان ناراستی بابەتەکە پاشەکشەی لێنەکات<sup>۱</sup>.  
لەوانەیە بەشیوەیەکی ناشکرا ھەق لای کەسیک بێت بەلام سەرپای ئەوەش لە دیدی خەلکی دیکەوێ زۆرجار لە پوانگەی خوشیەوێ شکست بێنێ.

<sup>۱</sup> - لە راستیدا، نەریستۆ دووبابەت لەیەکتر جیادەکاتوێ: (۱) لۆژیک وەک تیۆر یان شیوازی گەشتن بەدەرەنجامی راست. (۲) مشتومڕ وەک شیوازی گەشتن بەدەرەنجامگەلیک کە پەسەند دەردەکەوێ. دەرەنجامگەلیک کە لەھەمان کاتدا راست یان ناراست نەردەکەوێ. ئایا ئەمە ھەمان هونەری هەمیشە لەسەرھەقبوونە؟ ھەندێ جار بەلگەی سەلمێنراوێ و ھەندێ جار بێ بەلگە. بەواتایەکی دیکە هونەری دەستراگەشتن بەروالەتی حەقیقەت، بەدەر لە جەوھەر نییە؟

نەریستۆ ھەموو دەرەنجامەکان بەھەمان شیواز بە دەرەنجامی لۆژیکی و مشتومڕوێ (eristical) دا بەش دەکا. (۳) ئەمە شیوازیکە کە دەرەنجام راستە، بەلام کەرەستەخاوەکی کە دەرەنجامەکی لێ ھەلێنجراوێ راست نیین بەلام راست دێنە بەرچاو. لەکۆتاییدا سەفسەتە شیوازیکە کە لەویدا بناغەی دەرەنجامەکان ناراستە و سیما و روالەتی دەرەوێ راستە.

ئەم سێ شیوازی کۆتایی بەمانای راستەقینە و شە (هونەری مشتومڕ و شەپەقسە پەییوەستە).

چونکە حەقیقەتی عینی لەخۆی دەگرێت و گرینگی بەروالەت دەدات بەھێچ شیوەیەک فەڕی بەسەر راستییەوێ نییە و بەکورتی تەنیا بەدوای سەرکەوتنەوێ جا بەھەر نرخیک بوو.

بۆ نموونه له‌وانه‌یه‌ من بۆ داكوكيكردن له‌ داخوازی خۆم به‌لگه‌یه‌ك بخه‌مه‌پوو دژبه‌ره‌كه‌شم ئه‌و به‌لگه‌یه‌ پهرت بكاته‌وه‌، به‌و پێیه‌ وا ده‌ركه‌وئێ كه‌ داواكارى منى په‌تكر دۆته‌وه‌.

سه‌ره‌پای ئه‌وانه‌ له‌وانه‌یه‌ به‌لگه‌ی ديكه‌ش له‌گۆپێین (كه‌ من ده‌ركم نه‌كردوون و نه‌مزانوون) پێك له‌وكاته‌دا من و دژبه‌ره‌كه‌م جێگۆپكێ به‌ شوێنه‌كانمان ده‌كه‌ین.

له‌و حاله‌ته‌دا ئه‌و ده‌ییاته‌وه‌! سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی له‌سه‌ره‌ه‌قیش نییه‌.

ئه‌گه‌ر خویته‌ر بپرسێ چۆن ئه‌و شته‌ به‌و شیوه‌یه‌ ده‌بێ، له‌ وه‌لامدا ده‌لێم ئه‌وه‌ پاسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ پۆخه‌واتی سروشتی مرقفه‌وه‌ هه‌یه‌. ئه‌گه‌ر سروشتی مرقف چه‌په‌ل نه‌بوايه‌ و ته‌واو شه‌ریف بوايه‌، ده‌بێ له‌هه‌ر گفتوگۆیه‌كدا ته‌نیا به‌دواى دۆزینه‌وه‌ی هه‌قیقه‌ت دا بگه‌پێ. نه‌ده‌بوو كه‌مترین گرینگی به‌م هه‌قه‌ بده‌ین كه‌ به‌لای ئێمه‌دايه‌ یان به‌لای دژبه‌ره‌كه‌ماندا.

ده‌بوو ئه‌و بابته‌ به‌ بێبايه‌خ، یان لانیكه‌م به‌ كه‌مبايه‌خ بزانین.. له‌ دۆخیكى ئاوا‌دا بابته‌ی سه‌ره‌كى ئه‌وه‌یه‌ كه‌ لووتبه‌رزى ئێمه‌ له‌به‌رانبه‌ر هی‌زى فكری‌ماندا هه‌ستیاریه‌كى تایبه‌تى هه‌یه‌، بابته‌ی سه‌ره‌تایى نا‌پاست و بابته‌ی سه‌ره‌تایى دژبه‌ره‌كه‌مان پاست بووه‌.

تاكه‌ پێگه‌ی ده‌رباز بوون له‌وكۆسپه‌ ئه‌وه‌یه‌ كه‌ هه‌میشه‌ ئه‌و زه‌حمه‌ته‌ بده‌ینه‌ به‌رخۆمان تا بپاری پاست و دروست بده‌ین به‌و مه‌به‌سته‌ ده‌بێ پێش ئه‌وه‌ی مرقف قسه‌بكا بیر بكاته‌وه‌.



به‌لام سه‌باره‌ت به‌زۆربه‌ی خه‌لكی لوت‌به‌رزى زاتى هاوتایه  
له‌گه‌ل چه‌قاوه‌سووی و زۆربلایی و ته‌فره‌دان.

مروغه‌كان پيش ئه‌وه‌ی بیربکه‌نه‌وه قسه ده‌که‌ن ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر  
دواى ئه‌وه تیبگات قسه‌یه‌کی ناراستی کردووه، دیسان په‌ندی  
لیوه‌رناگری‌ت و جارێکی دیکه‌ش هه‌مان هه‌له ده‌کاته‌وه و دووباره  
ده‌یان‌ه‌وه‌ی ئه‌و باب‌ه‌ته به‌راوه‌ژوو بخه‌نه پوو.

تاهه‌زۆ بوون بۆ راستی که له‌وانه‌یه وا لیک‌به‌دریته‌وه ته‌نیا  
بۆچوونی ئه‌وان له ده‌رخستنی ئه‌و قسه‌یه‌دا بووه که گه‌نگه‌شی  
ئه‌وه ده‌که‌ن راستیی و جیگه‌ی خۆی به به‌رزه‌وه‌ندی و قازانجی  
فرتوفیل ده‌گریته‌وه.

به‌و پێیه و له‌به‌ره‌مان فرت و فیل ئه‌وه‌ی راسته ده‌بی وه‌ک  
ناراست و ئه‌وه‌ی ناراسته وه‌ک راست بخریته به‌رچاو.

\*\*\*

به‌و حاله‌ته‌وه ئه‌و فریوکاری و پێداگرییه له‌سه‌ر قسه‌یه‌ک که  
ته‌نانه‌ت له پوانگه‌ی خۆمانه‌وه قسه‌یه‌کی راست نییه، ده‌رخه‌ری  
شتیکه. ئێمه زۆربه‌مان له‌سه‌ره‌تادا زۆر بپوامان به‌قسه‌ی خۆمان  
هه‌یه به‌لام دوا‌یی ده‌رده‌که‌وی که دژبه‌ره‌که‌مان به‌چهند به‌لگه‌یه‌ک  
قسه‌که‌ی ئێمه ره‌ت ده‌کاته‌وه.

نه‌گه‌ر یه‌کسه‌ر خۆمان به‌ده‌سته‌وه بده‌ین و واز له باب‌ه‌تی  
قسه‌که‌مان بێنین له‌وانه‌یه له‌کۆتادا بۆمان پوون بێته‌وه که له ته‌واوی  
ئه‌و قسه و گفتوگۆیاندا ئێمه له‌سه‌ر هه‌ق بووین ئه‌و به‌لگه‌یه‌ش که

قبولمان کرد ناراست بوو، به‌لام به‌و حاله‌وه به‌لگه‌یه‌کی دیکه‌ی  
پاستیش له‌گۆپێ بوو (ئیمه لێی غافل بووین) ئه‌و به‌لگه‌یه‌ی که  
ده‌یتوانی بپێته هۆکاری ده‌ریاز بوونمان، به‌لام له‌وکاته‌دا وه‌بیرمان  
نه‌هاته‌وه .

له‌به‌ر ئه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی هێرش ده‌به‌ینه سه‌ر به‌لگه‌کانی  
دژبه‌ره‌که‌مان ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌ پۆله‌تدا به‌لگه‌کانی سه‌لمیتر و  
پاستیش بن .

به‌و ئاواته‌ی که پاستیه‌کی سه‌ره‌کی و پۆتینییه‌و له‌ کاتی  
گفتوگۆدا به‌لگه‌یه‌کی دیکه‌مان به‌خه‌یاڵدا دێ، که به‌هۆیه‌وه به‌لگه‌ی  
دژبه‌ره‌که‌مان ده‌کوژێنێته‌وه یان له‌وه سه‌ره‌که‌وتوو ده‌بین که دان  
به‌پاستی قسه‌که‌ماندا ده‌نێ .

به‌و شیوه‌یه‌ ناچارین ببینه که‌سی فریوده‌ر به‌هه‌رحال  
وه‌سه‌سه‌ی ته‌فرده‌هه‌ری زۆر به‌هه‌یزه و سه‌ستی هۆش و په‌ته‌وی و  
به‌رزێ ئیراده‌مان به‌شیوه‌یه‌کی هاوسه‌نگ به‌رگری له‌یه‌کدی ده‌که‌ن .  
به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌ر لایه‌نه‌ی گفتوگۆ نه‌ک بۆ ده‌رخستنی پاستی  
به‌لکو له‌ پێناو (سه‌لماندنی پاستی) قسه‌ی خۆیدا ده‌جه‌نگی،  
به‌شیوه‌یه‌ک ده‌لێی مردن و ژیان له‌م بابه‌ته‌دا یه‌کلا که‌ره‌وه‌یه .

ئه‌وه به‌ده‌ر له‌ پاستی یان ناراستی (قسه‌ی خۆی) به‌ مشتومر  
ده‌گۆپێت .

له‌ پاستیدا هه‌روه‌ک بینیمان ناتوانن به‌ ئاسانی به‌پێچه‌وانه‌ی  
ئه‌مه‌وه هه‌نگاو هه‌لێنن . که‌واته به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌روشتی مرو‌فتی

لەروانگەی دیدگا و باوەڕی خۆیەو قسەدەکات و داکۆکی و پێداگری  
لەسەر دەکات، تەنانەت ئەگەر لەھەمان کاتدا قسەکەی خۆی بە  
ناراست یان مایەی گومان بزانن<sup>٦</sup>.

ھەرکەس لە ئێمە پشکنیکی لە فێلبازی و شەپانگیزی پێدەبەڕی و  
ئەزموونی پۆژانەمان ئەو راستییە دەسەلمێنن، ھەرکەسەو مشتومپی  
سروشتی خۆی ھەیە، پێک بەھەمان شیوەی کە لۆژیکی سروشتی

---

<sup>٦</sup> - ماکسافیلی ئامۆزگاری شازادەکەی دەکات کە بەردەوام ھەلی لاوازیوونی  
دراوسییەکەی بقۆزیتەو و ھێرشی بکاتە سەر، ئەگەر ئەوەتەکا لەوانەیە دراوسییەکەی  
ئەو کارە بکات. ئەگەر راستی و شەرافەت و پیاوێتی بەسەر جیھاندا حاکم بوایە  
بایەتەکە جیاوازی ھەبوو. بەلام خۆ ناکرێ لەچاوەپوانی بینین و دەرکەوتنی ئەو  
خەسلەتانەدا دانیشین.

مرووف نابێ ئەو خەسلەتانە بکاتە خەسلەت و تاییبەتمەندی خۆی. چونکە پاشەروژیکی  
زۆر خراب پیشوازی لێدەکا، لەباسەکەشدا تەقزیبەن بەھەمان شیوەیە.  
ئەگەر ھەرکاتێ زانیم دژیەرەکم راست دەکا و منیش قسەکەی پەسەند و قبوول بکەم  
ئەگەرێکی زۆر لاواز لەگۆرپی کاتی دۆخەکە پێچەوانە دەبێتەو ئەویش ھەمان کار  
بکات. چونکە ئەو بەشیوەیەکی ھەلە ھەنگاو دەنێ و منیش ناچارم بەھەلە ھەنگاو  
ھەلێتم.

گوتنی ئەو قسەیە زۆر ئاسانە کە ئێمە دەبێ لەبەرانبەر ھەق و راستیدا ملکەچ بکەین،  
بەلام گرەنتی ئەوەنییە کە ھەق بەلای ئێمەو بوو دژیەرەکەشمان ھەمان کار بکات.  
بۆیە ناکرێ ئێمەش وابکەین.

لەراستیدا ئەگەر وا بێتە بەرچاوە ئەو راست دەکاو ھەق بەو و دەبێ ئەو سەنگەرە  
بەجیبێت کە ئەو ھەموو ماوێیە بیرم لێکردۆتەو و کاتم بۆتەرخان کردووە، لەوانەیە  
بەھۆی رارایی و زالبوونی بیرى سازش و خۆبەدەستەو دان لای بێم و دەست لە  
راستییەکە ھەلگرم و ھەلەکە قبوول بکەم.

خۆی هه‌یه، به‌لام مشتومڕه‌که‌ی به‌هیچ شتیوه‌یه‌ک ناگاته ناستی  
لۆژیکه‌که‌ی و پێنمایه‌کی دلتیاکاره‌وه‌شی نییه.

هیچ که‌سی ناتوانی به‌ناسانی پێچه‌وانه‌ی بته‌ماکانی لۆژیک بیر  
بکاته‌وه یا بگاته ده‌ره‌نجام (ئه‌حکامی درۆین زۆین و ده‌ره‌نجامی  
درۆین ده‌گمهن).

ناشی مۆف به‌ناسانی دووچاری که‌مایه‌سی لۆژیکی سروشتی  
ببی، به‌لام ده‌شی به‌ناسانی دووچاری که‌مایه‌سی دیالۆگی سروشتی  
ببی که‌ ئه‌م شته‌ توانایه‌که‌ به‌شتیوه‌یه‌کی نایه‌کسان به‌سه‌ر مۆفه‌کاندا  
دابه‌شکراوه، له‌و پوه‌وه‌ دیالۆگی سروشتی هاوشیوه‌ی هی‌زی  
دیاریکردنه<sup>٧</sup> که‌ هه‌رکه‌سه‌و به‌پیتی توانا و لیته‌اتوی خۆی به‌ری  
که‌وتوه.

عه‌قل به‌مانای وشه‌ هه‌مان شته‌ له‌ بابته‌یکدا زیاتر پووده‌دا که  
پاستی واقعی له‌لای که‌سیکه‌ به‌لام خۆی به‌ به‌لگه‌ی زۆر لاواز  
شکه‌ست دینی و قسه‌که‌ی پوچه‌ل ده‌کرێته‌وه.

ئه‌گه‌ر له‌ مه‌یدانی گفتوگۆیه‌کدا سه‌رکه‌وتوو هاتینه‌ده‌ر زیاتر ئه‌و  
سه‌رکه‌وتنه‌ که‌ قه‌رزدارێ به‌لگه‌ی به‌هێز و پێز بێ هۆکاره‌که‌ی  
زیره‌کی و شیوانی ده‌ربهرین و جۆریک خسته‌نه‌پوویه‌ که‌ له‌به‌رگری له‌و  
بابته‌دا به‌کاره‌ینراوه.

وه‌ک ته‌واوی بواره‌کانی دیکه‌ ئه‌م بواره‌ش خۆپسک و بۆماوه‌یه‌یه.

بەوشیۆە ھەركەس دەتوانی بە پاهێنان و وردبوونەو ھەروەھا چاودێری دەرفەتەكان بۆ ژالبوون بەسەر دژبەردا یان بۆ گەشتن بە ئامانجێکی ھاوشیۆە لەو ھونەرەدا بێتە شارەزا و ئوستاد .

بۆیە ئەگەر لۆژیک لێردەدا نەتوانی پۆل و دەوری کارێک بگێڕی، دیالۆگیش بەھیچ شیۆەبەك ھیچی پێناکری .

ھەمیشە دەبێ بابەتی لقیکی زانستی بەتەواوی لە بابەتەكانی دیکە و لقەكانی جیا بکەینەو .

بۆ ئەوێ کە بۆچوونێکی پوونمان لەسەر بواری دیالۆگی ھەبێ، دەبێ بەتەواوی ھەقیقەتی عەینی کە بابەتی لۆژیکە فەرمانۆش بکەین . ئێمە دەبێ زۆر بەتووندی دیالۆگ بە ھونەری سەرکەوتن لە گفتوگودا بناسین (خۆ ئەگەر لەسەر ھەقیقەت بووین باشتەر و ئاسانتەر) .

خوێندنەوێ مشتومڕ خۆی لەخۆیدا تەنیا ئەو دەردەخا کە مەزۆف چۆن دەتوانی لە بەرانبەر ھێرشە جۆراوجۆرەكان بەتایبەتیش ھێرشە فریودەرەكان بەرگە بگێڕی، بەھەمان شیۆەش پوونی دەکاتەوێ کە مەزۆف چۆن بتوانی بەرپەرچی قسەێ خەلکی دیکە بداتەو، بێ ئەوێ پێشیلێ قسەێ خۆی بکات، یان بەشیۆەبەکی گشتی بێ ئەوێ شکەست بێت .

دۆزینەوێ ھەقیقەتی دیار، دەبێ لە ھونەری دەربڕینی پای گونجاو و بەجێوێ لەکاتی پێویستدا شارەزایی .

ههقیقەتەى ديار بابەتێكى تەواو جیاوازو سەرەخۆیە كە بەشیوەیەكى سەرەكى پەيوەندى بە ئەزموون و خۆپاگرى هەیه و هیچ هونەرێكى تايبەتى و قورسى تێدا نییه .

كەواتا ئامانجى دیاڵۆگ هەمان شتە ئەویان لە شیوەى لۆژیکى دياردا پێناسە کردووه، بەلام ئەم پێناسەیه هەلەیه، چونکە لەوکاتاندا تەنیا دەتوانین بۆ بەرپەرچدانەوهى قسە و گوتهى درۆ بەکارى بێنین .

تەنانەت لە کاتێکدا کە کەسێک تەواو لەسەر هەقە دووبارە بۆ بەرگریکردن و پاراستنى ئەو دەسکەوتە پێویستى بە دیاڵۆگ هەیه . ئەو دەبێت گالتهجاری و لووتبەرزىیه فریودەرانهکان بناسێت تا بتوانێت تەواوى ئەو فەر و فێلانه بەکاربێنێت تا دوژمن بە چەكى خۆى بەردەست بکات .

لەو بارهوه لە بابەتى دیاڵۆگیدا دەبێت هەقیقەتى ديار وهک پێشهايتیک لەپەر تەماشای بکەین تەنیا لەبیری بەرگریکردن لە بابەتى خۆمان و بابەتى دژبەرەکهماندا بین .

هەقیقەت لە قولاییهوه هەلقولاه لەسەرەتای هەر بابەتێکدا هەر یەك لەكام لایەنهکان بەشیوەیەكى سروشتى پێیان وایە کە هەق بەلای ئەودایە، لە درێژەى گفتوگۆ و لێداندا هەردووکیان دەکەونه گومانەوه پاستیهکە تا کوتایى گفتوگۆکە یەکلایى نابێتەوه و جیگیر نابن، بەو شیوەیه دیاڵۆگ هێندە پەيوەندى بە هەقیقەتەوه نییه .

پێک به‌هه‌مان شیوه‌ی که کاتێ دووکەس بۆ (دوئیل)<sup>۸</sup> به‌گۆڕیه‌کدا ده‌چن مامۆستای شمشیربازی هه‌نده‌ کاری به‌سه‌ر نه‌وه‌وه‌ نییه‌ که کێ له‌سه‌ر هه‌قه‌ دوئیل شتی‌ک نییه‌ جگه‌ له‌ هه‌رش و به‌رگری. هونه‌ری شمشیربازی فکریش به‌هه‌مان شیوه‌یه؛ ته‌نیا به‌و شیوه‌ تێگه‌یشتن و قبوڵکردنه‌وه‌ که ده‌توانین په‌ی به‌ لقیکی مه‌عریفه‌ به‌رین<sup>۹</sup>. دیالوگ به‌و مانایه‌ ته‌نیا ئامانجی بریتیه‌ له‌ که‌مکردنه‌وه‌ی سیسته‌می یاسایی. نمایشی نه‌وه‌ که زۆربه‌ی مروفه‌کان له‌کاتی گفتوگۆدا بۆیان ده‌رده‌که‌وێ ئه‌وان له‌سه‌ر هه‌ق نین، سه‌ره‌پای نه‌وه‌ش تێده‌گۆشن سه‌رکه‌وتووبن، ئه‌مانه‌ به‌کار ده‌بن..

<sup>۸</sup>- دوئیل، رووبه‌رووبوونه‌وه‌ و له‌گزیه‌کراچوونی دووکەس به‌مه‌به‌ستی به‌یه‌کتر سه‌لماندن و له‌ رووسیا به‌مه‌به‌ستی گه‌ڕانه‌وه‌ی ئابرووی تکاو، نه‌جامدراوه‌. رووبه‌رووبوونه‌وه‌که‌ پێشتر به‌شمشیر و ئینجا به‌چه‌ک بووه‌ و زۆرجار به‌بریندار بوونی یان مردنی یه‌کیک کۆتایی پێهاتوه‌.

<sup>۹</sup>- نه‌گه‌ر راسته‌وخۆ به‌شوێن حه‌قیقه‌تی عه‌ینیدا ویلێبین، ده‌گه‌ینه‌ ئاستی لۆژیکی به‌رجه‌سته‌، نه‌گه‌ر ته‌نیا به‌شوێن بابه‌تی درۆینه‌وه‌ بین، نه‌وه‌ کارێکی ته‌واو سۆفستیایانه‌مان کردوه‌. له‌هه‌ردوو حاڵه‌ته‌که‌دا ده‌بێ نه‌وه‌ بزانی که چ شتی‌ک راست و چی ناراسته‌.

له‌حاله‌یکدا که‌به‌ده‌گه‌مان پێشبینی بۆچوونیکی روونمان کردوه‌. لێکه‌وته‌ی راست له‌جهدل هه‌مان شته‌ که ئێمه‌ وێنامان کردوه‌: جه‌دل بریتیه‌ له‌شمشیربازی فکری که‌به‌مه‌به‌ستی سه‌رکه‌وتن له‌ گفتوگۆدا به‌کارده‌برێ. نه‌گه‌ر چی ناوی شه‌په‌سه‌و ده‌مه‌قالتی بۆ نه‌و گونجواتره‌ به‌لام ناوی ده‌نێین دیالوگی مناغه‌شه‌ نامیز.

به مانایه‌کی دیکه ده‌توانین بڵێین که مه‌شغه‌له‌تی سه‌ره‌کی زانستی دیالۆگ بریتیه له پۆلێنکردن و لیکۆلێنه‌وه‌ی فیله فریوده‌ره‌کان تا له توێژینه‌وه‌یه‌کی راسته‌قینه‌دا به‌په‌له بناسینێن و ببه‌ بڵقی سه‌ر ئاو.

تا ئه‌و شویتنه‌ی لیکۆلێنه‌وه به‌رفراوانه‌که‌ی من نیشانی ده‌دا، تا ئیستا هیچ کاتیک له‌و بواره‌دا نه‌جام نه‌دراوه، به‌و پێیه ئه‌و مه‌ودایه وه‌ک زه‌وییه‌کی به‌یار ده‌مێنێته‌وه .

بۆ گه‌شتن به ئامانجه‌مان ده‌بێ که‌ک له ئه‌زموونی خۆمان وه‌رگرین ده‌بێ به‌توانین که له‌و توێژینه‌وانه‌دا که زۆربه له‌مه‌ڕ هه‌لسوکه‌وت و تیکه‌لی ئیعه له‌گه‌ڵ خه‌لکی دیکه له‌خۆ ده‌گرێ، هه‌ریه‌ک له لایه‌نه‌کان به‌چ شێوه‌یه‌ک که‌ک له‌و فرت و فیلا نه‌وه‌ده‌گرن.

به‌ تیکه‌یشتن له په‌گه‌زه هاویه‌شه‌کان فرت و فیله‌کانی که له شێوه‌ی جیا جیادا دووباره ده‌بنه‌وه، ده‌توانین هه‌ندێ فیلی دیاریکراو به‌کار بێنین که له‌وانه‌یه هه‌م به‌که‌لکی ئیعه و هه‌م به‌ که‌لکی که‌سانی گیرۆده و نا ئومێد بین.

ئه‌وه‌ی ده‌ره‌قه‌تی دیت هه‌ولێ یه‌که‌مه له‌و زه‌مینه‌دا.



## (۱)

### «پىئاۋى گەواھى پەرەپىدە»

بە وتەلەكەيە دەتوانى مەسەلەى دژبەرەكتان لە سنوورى سروشتى تىپەپىنى، ئەوەندەى دەلوئى لىكدانەو و ماناى گشتى و پاشكاۋى بۆ بگەى، تا بتوانى لەبارەيەو زىادەپۆيى بگەى لە لايەكى دىكەو تا ئەو جىيەى دەتوانى ماناى ديارىكراو و سنووردار بۆ بابەتى خۆت ديارى بگەى، بۆيە تا دەرپىنەكە گشتىتر بى، دەتوانى پەخنى زياتر لە دژبەرەكت بگرى.

داكۆكى وابەستەيە بە دەرپىنى راست و خال يا بابەتى سەرەكى و بەهيز لەبارەى باسەكەو.

#### نمونه ۱/

من دەلیم بەرىتانییەکان لە ھونەرى نواندن (دراما)دا سەرقاڤلەن.

دژبەرەكەم ھەولەدا بەلگەى پىچەوانەم بۆ بىنیتەو و لەو لەمدا دەلى: ئەو پاستىيەكى بەلگە نەويستە كە بەرىتانییەكان لە ھونەرى مۇسقىا و سەرەنجام ئۆپىرادا دەستە پاچەن.

من بۆ پەتكردنەوئى ئەو پاىيەى ئەو وەبىرى دىنمەو كە مۇسقىا بەشىك نىيە لە ھونەرى دراما (نواندن) و ھونەرەكانى نواندن زياتر

تراژىدى و كۆمىدىن، ئەو ئەوھى باش دەزانى بەلام ھەولیدەدا  
بابەتەكەى من بەشىپتوھەك پابگەپەنى كە تەواى ھونەرە  
نمایشیہكان سەرجم بوارەكانى تریش لەخۆ دەگرئ و لەناویشیاندا  
مۇسقا و ئۆپىرا، تا بەو شىوھە من بېزىنى.

بە پىچەوانەوہ بۆ دەربازکردنى بابەتەكەى خۆم دەتوانم بەرە و  
سنوورىكى بەرتەسكتر لەوھى سەرھەتا لەبەرچاومان گرتبوو پابگیشم،  
ھەلبەت ئەگەر شىۋازى دەربىرئىمان ھاوكارىي.

## نمونه ۲/

كەسى يەكەم پايدەگەپەنى كە پەيمانى ئاشتى سالى ۱۸۱۴  
سەربەخۆى تەواى شارەكانى ئەلمانى كۆمەلەى ھانزايى بۆئەوان  
گىرپاھە كەسى دووھەم بەھىنانەوھى بەلگەى پىچەوانە ئامازە بەو  
پاستىيە دەكات كە دانتزىگ كە لە بوقاپارت جىابۆوہ، بەھۆى ئەو  
پەيمانەوہ سەربەخۆى خۆى لەدەستدا.

كەسى يەكەم بەو شىوھە خۆى دەرباز دەكات: «من گوتم  
تەواى شارەكانى ئەلمانىا، لە ھالىكدا دانتزىگ لە (ھەنگارىا)  
ھەلكەوتوہ.»

## نموونه‌ی/٢

لامارک ده‌لێت: پۆلیپ<sup>١٠</sup> بێ هه‌سته‌وه‌ره، چونکه ده‌ماره‌ خانه‌ی نییه .

سه‌ره‌پای ئه‌وه دیاره هه‌ندێ توانای ده‌رککردنی هه‌یه چونکه به‌ جووله‌وه و به‌شیوه‌یه‌کی زۆر داهێنه‌رانه له‌ لقێکه‌وه ده‌چێته‌ لقیکی دیکه و له‌ راستیدا به‌دوای پووناکیدا ده‌گه‌پێ، به‌شی خۆراکی خۆی پراو ده‌کات .

بۆیه‌ وای لێک ده‌ده‌نه‌وه که کۆنه‌ندامی ده‌مارای پۆلیپ به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌کسان به‌سه‌ر ته‌واوی ئه‌ندامانی جه‌سته‌ی دابه‌ش بوون، به‌شیوه‌یه‌ک که له‌ ناویاندا ته‌واوه‌ته‌وه .

بۆیه‌ دیاره بێ ئه‌وه‌ی پۆلیپ ئه‌ندامه‌ هه‌ستیاره‌ جیاوازه‌کانی هه‌بن جۆریک هه‌یزی ده‌رککردنی هه‌یه .

له‌و شوێنه‌ که ئه‌و تیۆریه‌ی رایه‌که‌ی لامارک په‌ت ده‌کاته‌وه ده‌لێ: «له‌و حاله‌ته‌دا وا پێویست ده‌کا که ته‌واوی ئه‌ندامانی له‌شی توانای هه‌رجۆره‌ هه‌ستیاریه‌ک، جووله‌، ئه‌یراده‌ و ئه‌ندیشه‌ بێت به‌هه‌مان شیوه‌ له‌هه‌ر جێکه‌یه‌کی له‌شی پۆلیپ هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی ته‌واوترین بوونه‌وه‌ر هه‌یه ده‌توانێ هه‌ر شوێنێکی جه‌سته‌ی بپینێ، چیژ بکا، بۆن بکا، ببیستێ و کارگه‌لێکی له‌و شیوه‌ نه‌نجام بدات .

له‌ راستیدا ده‌توانێ بیریگانه‌وه‌، بپیار بدا و به‌ ده‌ره‌نجام بگات، هه‌ر خانه‌یه‌کی له‌شی ئاژه‌لێکی ته‌واوه‌ و پۆلیپ له‌ مۆف هه‌ستیارتر

و لە پێشترە چونکە ھەر بەشیکی لەشی تەواوی ھەستەوەرەکانی  
 دیکە ی تێدا یە، کە تەنیا لە گشتی لەشی مەژۆدا ئەو بەدی دەکەیت.  
 سەرەپای ئەوێش ھیچ ھۆکارێک نییە ئەوێ سەبارەت بە پۆلیپ  
 دەگوترێ، بەتەواوی موندەکان، واتا نوقسانترینی بوونەوهران  
 لەکۆتاییدا گیایەکان کە ئەوانیش زیندەوێرن و زۆر شتی دیکەش.  
 ئەو نووسەرێ کە ئەوجۆرە تەلەکە دیالۆگیانە بەکار دێنێ  
 نیشانی دەدا کە لە نادیارێ ناگای لە ھەلە ی خۆیەتی.  
 چونکە گوتویانە کە ھەموو لەشی پۆلیپ بەرانبەر بە پووناکی  
 ھەستیارە و بەویدا دیارە کە ھەستەوێری ھەیە و ئەو گەنگەشی  
 ئەو دەیکا کە ھەموو لەشی پۆلیپ دەمارەخانەی ھەیە کەواتە توانای  
 بێرکردنەوێشی ھەیە!!

(٢)

## «كه‌لك له‌هاوبه‌شه‌ده‌نگيه‌كان وه‌ربگره»

له‌و ته‌له‌كه‌يه‌دا بابته‌كه به‌شتي‌كه‌وه ده‌به‌ستينه‌وه كه جگه له  
لێكچوونی ده‌ربهرين هيچ په‌يوه‌نديه‌كي جه‌وه‌ری له‌گه‌ڵ بابته‌ی  
به‌رياس و لێكۆڵينه‌وه نيه‌، يان سيمای به‌شداری نه‌و بابته‌ی  
باسده‌كری ژور كه‌مه نه‌وجا نه‌و بابته‌ سه‌ركه‌وتوانه پهرت ده‌كه‌ينه‌وه .  
به‌و شي‌وه‌يه گه‌نگه‌شه ده‌كه‌ين كه قسه‌ی سه‌ره‌كيما  
په‌تكر دۆته‌وه .

لێره‌دا ده‌بێ نه‌وه بخه‌ينه پوو كه هه‌ركات دوو وشه‌ هاو واتا  
بوون نه‌و دوو وشه‌يه مراديفی يه‌كدین، هه‌ركاتيش دوو مانا به‌هۆی  
وشه‌يه‌كه‌وه بخه‌ينه پوو نه‌و وشه‌ هاوبه‌شه دوانيه .  
وشه‌كاني «deep», «cutting» و «high» ده‌توانين  
هه‌م بۆ وه‌سفى ده‌نگه‌كان و هه‌م بۆ وه‌سفى شتى ديكه به‌كار به‌رين،  
چونكه نه‌و وشانه له‌ بابته‌ی جياجيا دا مانای جياوازيان هه‌يه  
هاوبه‌شى دوانين له‌ حالتي‌كه‌دا كه «honourable» و  
«honest»\* هاوواتان و هه‌ردووکیان به‌مانای «شه‌ريف» دین .

<sup>١١</sup> - هه‌ركاتێ نه‌و ناوانه بۆ وه‌سفى ده‌نگه‌كان به‌كار به‌يه‌ين به‌پرز به‌مانای ده‌نگی  
عوود، ده‌نگی بێزاركه‌ر، ده‌نگی گپ، دین . به‌لام له‌شوێنی ديكه‌ش به‌مانای جياوازی  
وه‌ك قوول، تیز، به‌رز يان هه‌يه .

هەر پووناکیه‌ک ده‌شی خامۆش بکړی

ئاوه‌ز جوړیکی پووناکیه

که‌واته ده‌شی ئاوه‌زیش خامۆش بکړی.

لێره‌دا ته‌واو ئاشکرايه که له‌و ئەندازه‌یه چوار ئاست بوونی هه‌یه  
وه پووناکی به‌هه‌ردوو مانای پاسته‌قینه و «خوازاو» به‌کار براوه،  
به‌لام ئە‌گەر سه‌فسه‌ته شیوه‌یه‌کی ناهه‌ستی و ژیرانه‌ی هه‌بێ ده‌توانی  
نیمه گومرا بکا، به‌تیبه‌تی کاتیک وشه‌یه‌ک مانا گه‌لێک له‌خۆ ده‌گرێ  
که په‌یوه‌ستن به‌یه‌که‌وه و ده‌توانی شوین گوپکه‌یان پێبکړی.

ئە‌گەر سه‌فسه‌ته به‌ ئە‌نقەست به‌کاربه‌یترئ هه‌رگیز به‌و ئە‌ندازه‌یه  
ناهه‌ستیار و هۆشیارانە نابێ که که‌س ئە‌و ته‌فره‌ بدات، بۆیه ده‌بێ  
نمونه‌کانی له‌ ئە‌زموونی کرده‌یی و تاکه که‌سی کۆیکه‌ینه‌وه.

زۆر باش ده‌بێ ئە‌گەر به‌توانی هه‌ر ته‌له‌که‌یه‌ک به‌ناوی  
کورته‌کراوه‌وه و ئاشکرا دیاری بکه‌ین، به‌شیوه‌یه‌ک کاتێ که‌سیک ئە‌و  
یان ئە‌و ته‌له‌که‌یه‌ی به‌کار هێنا یه‌کسه‌ر به‌توانی به‌ره‌و ئە‌و ئاقاره  
پینمایی بکا که ده‌یه‌وئ.

دوو نمونه له‌سه‌ر به‌شداری دوانی (له‌فزی) دینمه‌وه:

نمونه‌ی ١/

که‌سی یه‌که‌م: «تۆ هیشتا ناگایه‌ت له‌سه‌ر نه‌پێنیه‌کانی

فه‌لسه‌فه‌ی کانت نییه»

کەسی دووه‌م: «ئۆ، ئەگەر تۆ دەتوێ لەسەر نەینییەکان  
قسەم بۆ بکە، من پێت دەلێم ئەو هێچ پەيوەندی بە منەو  
نیه.»

## نموونه‌ی/٢

من بنه‌مایەک که له‌سەر بناغە‌ی شەرافەت و کەرەمەت دانرابی  
بەو ناوینشانە که بنه‌مایەکی گە‌ژانە‌یه‌ حیساب دەکەم، چونکه  
له‌سەر ئەو بنه‌مایە هە‌رکات که‌سیک ویستی تێک‌م بشکێنێ شەرافەت  
و کەرەمە‌تم له‌که‌دار بووه‌، ناشتوانم ئەو له‌که‌داریه‌ش بسپرم‌وه‌ مه‌گەر  
ئەو که زیاتر که‌سه‌که تێک‌بشکێنم و له‌که‌داری بکەم یان خوینی  
دژیه‌ره‌که‌م بکە‌مه‌ کاسه‌وه‌.

به‌ باوه‌ری من شەرافەت و کەرەمە‌تی پاسته‌قینه‌ی م‌رو‌ف  
به‌ده‌ست خە‌لکی دیکه‌ نییه‌ و که‌س ناتوانێ پ‌یش‌یلی بکا، به‌‌ل‌کو  
به‌ده‌ست خودی م‌رو‌فه‌که‌ خ‌ویه‌تی، چونکه‌ پ‌وون نییه‌ ه‌ریه‌ک له‌  
ئێمه‌ چیمان به‌سه‌ردی و له‌ ژيانماندا چی پ‌وو ده‌دا.

لایه‌نی به‌رانبه‌ر به‌و ه‌ۆیه‌وه‌ ه‌یرش ده‌کات و ده‌یه‌وی  
سه‌ره‌که‌وتوانه‌ به‌منی به‌سه‌لم‌ینێ که‌ کاتی کاسبکارێک به‌ ناهەق و درۆ  
و ده‌له‌سه‌وه‌ ده‌یه‌وی به‌ گە‌نده‌لی له‌کاره‌که‌مدا تاوانبارم بکا،  
شەرافەتی خ‌وی له‌که‌دار بووه‌.

له‌و کاته‌دا له‌لایه‌ن خە‌لکی دیکه‌ کەرەمە‌تی له‌که‌دار بوه‌ و ته‌نیا  
به‌و ه‌ۆیه‌وه‌ کەرەمە‌تی بۆ ده‌گه‌پ‌ته‌وه‌ که‌ سزای که‌سه‌که‌ بدات و ئەو

كه‌سه ناچار بكا له قسه‌كه‌ی پاشگه‌ز بێته‌وه و داواى به‌خشين بكات.

لێره‌دا دژبه‌ر ده‌یه‌وێ به‌هۆى به‌شداری دوانى (له‌فزی) شه‌رافه‌تى مه‌ده‌نى، یان ناوجوانی<sup>١٢</sup>، له‌ شوێنى شه‌رافه‌تى شاسوارانه‌ یان نیشانی شه‌رافه‌ت جێگه‌ پێبگرێ.

یه‌كه‌میان به‌ تۆمه‌ت و بوختان و دووه‌میان به‌ ئیهانه‌کردن و شك‌اندن له‌كه‌دار ده‌بێ، چونكه‌ ناتوانین چاوپۆشی له‌ هێرشى سه‌ر یه‌كه‌میان بکه‌ین، بۆیه‌ ده‌بێ ئه‌ویان به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئاشكرا په‌تبه‌كه‌ینه‌و و به‌همان شیوه‌یش ناشی دووه‌میان پشتگوێ بخرین و ده‌بێ ئه‌ویشیان به‌ (دوئیل) و ئیهانه‌کردنى زیاتره‌وه‌ وه‌لام بده‌ینه‌وه‌.

لێره‌دا دووشته‌ له‌سه‌ر بنه‌مای جیاواز به‌هۆى به‌شداری زاره‌كى له‌ وشه‌ی (شه‌رافه‌ت) و له‌ كۆتايدا كۆپان و تێكه‌لبوونی قسه‌ی سه‌رزار پووده‌دا.



(٣)

## «پیاوازی تایبه‌تی به‌ دژبه‌ره‌که‌ت رابگه‌یه‌نه»

له‌ ته‌له‌که‌ی دیکه‌دا بابه‌ته‌که‌ تایبه‌ته‌ به‌شتیکی تایبه‌تی،  
به‌شپوه‌یه‌که‌ ده‌یخه‌مه‌پوو که‌ شتیکی گشتی یان په‌هایه‌، یان لانیکه‌م  
نیویکی جیاواز له‌وانی دیکه‌ی لیده‌نیم و نه‌وجا په‌تی ده‌که‌مه‌وه‌،  
نمونه‌ی ژیره‌وه‌ به‌ لیكدانه‌وه‌ی نه‌رستۆ:

عه‌ره‌بی مه‌غریبی په‌شن، به‌لام به‌ تیپینی ددانه‌کانیان سپین،  
که‌واته‌ له‌و یه‌که‌دا هه‌م په‌ش و هه‌م په‌ش نییه‌ .

ئه‌وه‌ سه‌فسه‌ته‌یه‌کی ئاشکرایه‌ و که‌س ته‌فره‌ ناخوا .  
مۆله‌تم بده‌ ئه‌وه‌ له‌گه‌ڵ سه‌فسه‌ته‌یه‌که‌ که‌ تاقیم کردۆته‌وه‌  
به‌راورد بکه‌م .

له‌باسه‌که‌دا له‌مه‌ر فله‌سه‌فه‌ ده‌رمخستوه‌ که‌ سیسته‌می فکری  
من له‌لایه‌ن ئه‌هلی خۆی په‌سه‌نده‌ و له‌ هه‌مان کاتدا ستایشی  
ئه‌وانیش ده‌کا، که‌مێ دواتر بابه‌تی هه‌گه‌ڵ دێته‌ پێشه‌وه‌ .

من گه‌نگه‌شێ ئه‌وه‌م کرد که‌ به‌شی زۆری به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و  
که‌چ و کال و بیتامن، یان له‌ زۆریه‌ی نووسینه‌کانیدا هه‌گه‌ڵ بابه‌تی  
نووسیوه‌ و وشه‌ی پێزکردوه‌ و مانا و لیكدانه‌وه‌ی به‌ خوینه‌ران  
ئه‌سپاردوه‌ .

دژبه‌ره‌که‌ی من نه‌یتوانی ئه‌و بۆچوونه‌ی من ڤه‌ت بکاته‌وه به‌لام  
بۆ که‌یف و دلخۆشی خۆی پێیگوتم: که‌ ماوه‌یه‌کی که‌م له‌مه‌وبه‌ر  
مه‌شغوڵی ستایشی ئه‌هلی ڤه‌زا بووم چاره‌نووس باوه‌پانیش هه‌لێت و  
په‌لێتی زۆریان نووسیوه‌ .

ئهو قسه‌یه‌م په‌سه‌ند کرد، به‌لام به‌ مه‌به‌ستی پاستکردنه‌وه‌ی  
قسه‌که‌ی پێمگوت: په‌سنی چاره‌نووس باوه‌پان ده‌که‌م، به‌لام نه‌ک  
وه‌ک فه‌یله‌سوف و پیتۆله‌کان .

به‌واتایه‌کی دیکه‌ نه‌ک به‌هۆی به‌ده‌سته‌تاتوو به‌ره‌مه‌کانیان  
له‌بوارى تیۆریدا به‌لکو ته‌نیا وه‌ک مرۆف و له‌ ڤله‌ی مرۆفدا و له  
پیناو کردار و ڤه‌فتاریان له‌ بوارى کاردا، ئیستا وه‌ک ئه‌وه‌ی  
سه‌باره‌ت به‌ هه‌یگل باسی ده‌کرد به‌و شێوه‌یه‌ هه‌رشه‌که‌یم تێکشکاند .  
ئهو سێ ته‌له‌که‌یه‌ی پێشوو خه‌سله‌تى هاوشیوه‌یان هه‌یه‌ سیمای  
هاویه‌شی ئهو ته‌له‌کانه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌هۆیانه‌وه‌ هه‌رش ده‌به‌ینه‌ سه‌ر  
شته‌ جیاوازه‌کان ئه‌وانه‌ی که‌ دژبه‌ره‌که‌مان په‌سه‌ندی کردوون .

له‌ ته‌واوی ئهو نمونانه‌ی خستوومنه‌ڤوو وشه‌ی دژبه‌ر پاسته‌،  
به‌لام به‌هه‌لگرتنی\* ناهاوسه‌نگی ڤواله‌تى نابێته‌ واقیعی که‌سیک که‌  
له‌لایه‌ن دژبه‌ره‌وه‌ هه‌رشى ده‌بێته‌ سه‌ر ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌ی به‌سه‌ پاستی  
متمانە‌ی لۆژیکى ده‌ره‌نجامه‌که‌ی که‌ دژبه‌ر خستووێه‌ته‌ڤوو ڤه‌تى  
بکه‌یه‌وه‌ (که‌واته‌ بابه‌ته‌که‌ی ئهو پاسته‌ و ئه‌وه‌ی ئیعمه‌ درۆیه‌)، به‌و  
شێوه‌یه‌ و خۆی له‌خۆیدا ناخى نه‌رێنى دژبه‌ر به‌بێ دواکه‌وتن  
ده‌ره‌نجامه‌که‌ی خۆی ڤه‌ت ده‌کاته‌وه‌ .

\*\*\*

ته‌له‌که‌یه‌کی دیکه سه‌رپیچی کردن له‌وه‌رگرتنی پیشه‌کی پاست  
به‌هۆی ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی پیشبینی ده‌که‌ی، له‌ دوو به‌شی دوایدا له  
پیناو کردنه‌ بَلقی سه‌رئاو و هه‌لوه‌شاننده‌وه‌ی ئه‌و دوو جوړه  
ته‌له‌که‌یه‌ پوونکردنه‌وه‌مان ده‌بی.

(٤)

## «دەستی خۆت کەشف مەکە»

ئەگەر دەتەوێ بگەیتە دەرەنجامێک، نابێ بەیڵی نییەتت  
پیشبینی بکری، بەلکو دەبێ کارەکانت بە ھەنگاو و بێ ئەوەی  
سەرنجی کەسی بەلادا ڕاکێشی، بەشیوەی پچر پچر و لەمیان  
قسەکردنت لەگەڵ دژبەرێکدا بخەیتە ڕوو.

ئەگەر وانەکە ی ئەو بە جۆرەھا سەفسەتە دەتوانی پیشگیری  
لێکا.

ئەگەر دڵنیا نەبووی کە دژبەرت ئەو پیشەکیە قبوڵ دەکا دەبێ  
پیشەکی ئەو پیشەکیە بخەیتە ڕوو بە واتایەکی دیکە دەبێ ھەندێ لە  
وردیاتی ئەو پیشەکیە بە دژبەرەکت بەسەلمێنی و پێی قبوڵ  
بکە.

بەو شیوەیە ھەنگاو بە ھەنگاو تا دژبەرەکت بە تەواوی ھەموو  
پیشەکیەکە قبوڵ نەکا تۆ نەخشەکت ئاشکرا ناکە.

بەو شیوەیە دەتوانی ئەو لەسەر پێی خۆت لابەدی و بە ئامانج  
بگە، ئەمە ئەو تەلەکە بە پێویستی بەھیچ نمونەیک نییە.

(٥)

## « پەنا بۆ دەسپێکی درۆ ببە »

بۆ سه‌لماندنی پاستی بابەته‌که ده‌توانی که‌لک له‌و بابەتانه‌ی  
پێشه‌وه وه‌ریگری که پاست نین وه‌رگری، دیاره‌ نه‌گەر دژبه‌ره‌که‌ت  
لاری له‌ قبوولکردنی بابەته پاسته‌کاندا هه‌بوو.

(به‌لکو به‌و هۆکاره‌ی که پاستی ئه‌وان درک ناکات، یان له‌و  
په‌وه‌وه که ده‌زانی که ده‌سپێک له‌وانه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گرت.)

له‌و حاڵه‌ته‌دا ده‌بێ بابەتگه‌لێک هه‌لبژێری که خۆی له‌خۆیدا  
درۆن به‌لام له‌پوانگه‌ی دژبه‌ره‌که‌ته‌وه پاستن و ده‌بیست له‌په‌وی  
بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌وه بریار بده‌ی، بۆی هه‌یه ده‌ره‌نجامی پاست له  
پێشه‌کی درۆه سه‌رچاوه‌ بگرت به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه ناشێ.)

به‌هه‌مان شیوه ده‌توانی بابەته درۆیه‌کانی دژبه‌ره‌که‌ت له‌گه‌ڵ  
بابه‌تگه‌لی درۆی دیکه که له‌ پوانگه‌ی ئه‌وه‌وه پاستن به‌ره‌چ  
بده‌یه‌وه ئیتر تۆ سه‌روکارت له‌گه‌ڵ هه‌یه‌و ده‌بێ هه‌مان بیروباوه‌ر که  
ئه‌و که‌لکی لیوه‌رگرتوه به‌کار بێنی.

بۆ نمونه‌ نه‌گەر ئه‌و ئه‌ندامی تیبیکه که تۆ په‌یوه‌ندیت له‌گه‌ڵ  
نییه ده‌توانی ئه‌وشتانه‌ی له‌سه‌ر ئه‌و تیبه هه‌ته وه‌ک خالی لاواز  
به‌سه‌ر ئه‌ویاندا بسه‌پینی.

(٦)

## « ئەو شتە ی که دەبێ بسەلمیترئ، بە دنیای ی و زۆر بیسەپیئە »

نەخشە یەکی دیکە بریتی یە لە دەستبە سەرداگر تێ داواکراو لە سیمایەکی دیکە دا، دیارە ئەو شتە که دەبێ بسەلمیترئ هەندێجار:

(١) لە ژێر ناویکی دیکە دا، بۆ نمونە: ناویانگی باش لە شوێنی شەرافەت (پاکی) لە شوێنی دەستلێنە دراوی ... هتد یان بە کەلک وەرگرتن لە زاراوە گەلیک که بتوانی هەلی گیرپەرە، لە نمونە ی (ناژە لانی خوێن گەرمی گۆراو) و (شیردەرەکان).

(٢) بە پەسەندکردنی شیمانەیی که بابەتی مایە ی لیکۆلێنە وە لەخۆدەگرئ بۆ نمونە: باوەر بە نەبوونی مستەحیل لە زانستی پزیشکیدا، لە راگوزەردا سەپاندنی دنیای و نەپساندنی گشتی زانستی مۆیی.

(٣) ئەگەر بە پیچەوانە وە دووشت لە سەر یە کتر دەرەنجام وەر دەرگرن و بریارە یەکی لەوانە بسەلمیترئ دەتوانی ئەوی دیکە یان بە تەواوی بسەپیئە.

(٤) ئەگەر بریاربێ چوارچێوە ی گشتی بسەلمیئ دەتوانی تەواوی بەشەکانی بابەتی باس بە دژبەرە کەت بسەلمیئ (ئەو پیچەوانە ی حالەتی دووھەمە).

(٧)

## «دژبه‌ره‌که‌ت له‌پرسیاراندای گێژبکه»

ئه‌گەر بابته‌که به‌شیوه‌ی ورد و پێک و پێک بجێته پێشه‌وه، هه‌ردولا بیانه‌وێ درک و خوێندنه‌وه‌ی باشیان بۆی هه‌بی ئه‌و که‌سه‌ی که بابته‌که ده‌خاته‌پوو ده‌یه‌وێ بیسه‌لمێنێ، ده‌توانی به‌ خسته‌پووی پرسیاریک بناغه‌ی بابته‌که پته‌و بکا، تا به‌وشیوه‌یه پاستی بابته‌که به‌ دژبه‌ره‌که‌ی بسه‌لمێنێ (ئه‌وه شیوازی سوقپاته و له‌ کۆنه‌وه باو بووه و ئه‌و ته‌له‌که‌یه و زۆر ته‌له‌که‌ی دیکه‌ش که له‌ داهاتوو ده‌یانخه‌ینه‌پوو شیوازی سوقپاتن).

له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه ده‌بی هاوکات پرسیاری زیاتری ئالۆز ئاراسته‌ی دژبه‌ره‌که‌ت بکه‌یت به‌شیوه‌یه‌ک که ئه‌و نه‌زانێت تۆ ده‌ته‌وێ چ بابته‌تیک بخه‌یته‌پوو دوا‌ی ئه‌وه‌ش ده‌بی به‌خیرایی ده‌ره‌نجامی باش له‌ وه‌لامه‌کانی ئه‌و کاویژ بکه‌یته‌وه.

ئه‌وانه‌ی بی زه‌ین و ده‌به‌نگن ناتوانن به‌ باشی درێژه به‌ بابته‌که‌ی خۆیان بده‌ن و ناگایان له‌ هه‌له‌ و خسته‌پووی به‌لگه‌ لاوازه‌کانی تۆ نامێنێ.

(٨)

## «دژبەرە کەت توو پرە بکە»

دژبەرە کەت توو پرە بکە چونکە کاتێ توو پرە بێت توانای پۆلێن و  
جیاکردنەوێ نامینی و نازانی چ شتێک و پرستە یەک لە قازانجیەتی .  
بۆ ئەوێ توو پرە ی بکە دەبێ بەردەوام لە بەران بەریدا بپۆزێدانی  
بنوینی، یان بەجۆرێک لە جۆرەکان بەداوی ھەلەکانیدا بگەڕێی و  
تیرۆ توانجی لێبەدە ی بەگشتی دەبێ مەوێ بێ ئە دەب بێ!



(٩)

## «پرسیاری لابەلا بکە»

دەتوانی پرسپاری جۆراوجۆر بەشیوەی جیا و ھەک ئەوەی  
دەرەنجامی بابەتە کە دەرخوازی بخەیتە پوو، پرسپارەکانیش بەجۆری  
پاش و پیش پێبکە ی کە دژبەرە کەت نەزانی تۆ چ مەبەستت  
ھەیە .

لەو حالەتەدا ئەو ناتوانی بۆ هیچ ئەگەرێک کە تۆ لەوێوە ھێرش  
دەکە ی، خۆی ئامادە بکات .

ھەروەھا دەتوانی وەلامەکانیشیان بۆ بە دەستھێنانی دەرەنجامی  
جیاواز و تەنانەت پێچەوانەشی بە چلۆنایەتی ئەوان بەکار ببە ی، ئەو  
تەلەکە یە ھاوشپۆھ ی تەلەکە ی دەستی خۆت ناشکرامە کە یە .  
[لەگەڵ تەلەکە ی چوارەم بەراوردی بکە]

(١٠)

«نه‌گه‌ر که‌سیک وه‌لامی نه‌رینی پرسیاره‌کانتی

دایه‌وه فیلی لی بکه»

نه‌گه‌ر زانیت دژیه‌ره‌که‌ت له‌بری وه‌لامی نه‌رینی وه‌لامی نه‌رینی  
ئه‌و پرسیارانه‌ت ده‌داته‌وه که بۆ به‌هێز کردنی بابه‌ته‌که‌ت ئاراسته‌ی  
ده‌که‌ی، ده‌بن پێچه‌وانه‌ی بابه‌ته‌که‌ی ئاراسته‌ی بکه‌ی.

تۆ واده‌ریخه که چاوه‌پێی وه‌لامی نه‌رینی ئه‌وی بۆ ئه‌و  
پرسیارانه، یان به‌هه‌ر شتیه‌یه‌ک بووه تۆ ده‌توانی ئه‌و بخه‌يته نێوان  
هه‌ردوو هه‌لبژاردنه‌که‌وه، به‌شتیه‌یه‌ک که نه‌زانئ تۆ چاوه‌پوانی  
وه‌لامی نه‌رینی کام یه‌ک له پرسیاره‌کانی.

(١١)

## «قبوولکردنی ده‌رفه‌تی تایبه‌تی رابگه‌یه‌نه»

ئه‌گەر ده‌که‌وێته به‌لگه‌ هێنانه‌وه و دژبه‌ره‌که‌ت چ‌ه‌ند لایه‌نیکی تایبه‌تی باب‌ه‌ته‌که‌ په‌سه‌ند ده‌کا، نابێ لێی بپرسی که ده‌ره‌نجامی په‌سنی ئه‌و چ‌ه‌ند لایه‌نه و نمونه به‌ گشتی باب‌ه‌ته‌که‌ی قبوولێ یان نا.

به‌لکو ده‌بێ ئه‌و بخه‌یته دۆخیکێ نه‌گۆڕ و قبوولکراوه‌وه . له‌و نێوه‌دا ئه‌ویش دێته‌ سه‌ر ئه‌و باوه‌ڕه‌ی که ئه‌وه‌ی قبوولکردوه، ئاماده‌بوانیش هه‌موویان دێنه‌ سه‌ر ئه‌و ڕایه، ئه‌وان سه‌باره‌ت به‌ باب‌ه‌ته‌ لاهه‌کییه‌کان پرسیاری زۆریان ده‌که‌وێته‌وه زه‌ین و خه‌یاڵه‌وه و وای بۆده‌چن که وه‌لامی ئه‌و پرسیاران هه‌راوه‌ته‌وه و گه‌یشته‌ونه ده‌ره‌نجام.

(١٢)

## «خوازه‌ی گونجاوی بابه‌ته‌که‌ت هه‌لبژیره»

ئه‌گەر بابه‌ته‌که‌ت ته‌وه‌ریکی سه‌ره‌کی گشتیه‌ و هه‌یج ناویکی تایبه‌تی نییه‌ به‌لام ده‌خوازی ناویشانیکی مه‌زاجی هه‌بی، ده‌بی خوازه‌یه‌ک ده‌ستنیشان بکه‌ی که له‌گه‌ل بابه‌ته‌که‌ بیه‌وه‌.

بۆ نمونه‌: ئاشکرایه‌ که ناوی دوو حیزبی سیاسی ئیسپانیا واتا «نه‌ریت خو‌ازان» (serviles) و ئازادیخو‌ازان، حیزبی ئازادیخو‌ازانی هه‌لبژاردوه‌، پرۆتستانت و ئینجیلییه‌کان بۆخو‌یان ناویان بۆخو‌یان دیاری کردوه‌، به‌لام که‌ته‌لۆنیه‌یه‌کان ئه‌وان به‌ کافر و غه‌یره‌دین ده‌زانن.

سه‌باره‌ت به‌ ناویک، شتگه‌لیک که مانای وردتر و دیاریکراوتر ده‌خو‌ازێ، بابه‌ته‌که‌ به‌هه‌مان په‌واله‌ته‌.

بۆ نمونه‌: ئه‌گەر دژیه‌ره‌که‌ت گۆپان یان زاراوه‌یه‌کی دیکه‌ پێشنیاز ده‌کا ده‌توانی ئه‌وه‌ به‌ (بدعه‌) ناو ببه‌ی که ده‌سته‌واژه‌یه‌کی داخ له‌ دلانه‌ و بوغزینراوه‌.

به‌لام ئه‌گەر بۆخۆت ئه‌و پێشنیازه‌ بخه‌یه‌ته‌په‌و دۆخه‌که‌ پێچه‌وانه‌ ده‌بیته‌وه‌. سه‌باره‌ت به‌وه‌ی یه‌که‌میان ده‌توانی ئه‌سل بکه‌ی به‌ (په‌رنه‌سیپی به‌رده‌ست) له‌ حاله‌تی دوه‌مدا ده‌توانی ئه‌وه‌

وه‌ك (تووند‌په‌وی كۆن) لێك بده‌یت‌وه، ئه‌وه‌ی كه كه‌سێك بێ‌لایه‌ن و بێ‌مه‌به‌ست به (عیباده‌تی گشتی) یان (پره‌نسیپی ئاین) تێده‌گه‌ن، باوه‌ردار و بێ باوه‌ر به‌دوا‌ی یه‌ك‌دا به‌شیوه‌ی دینداری یان خواناسی و تووند‌په‌وی یان تێڕه‌ات لێك ده‌ده‌نه‌وه.

ئهو ته‌له‌كه‌یه له‌ بنه‌وان‌دا شـیـوازیکی گونجـاوه بـۆ ده‌ستبه‌سه‌رداگرتنی كه‌سی داواكراو، پێش هه‌ر شتی به‌وه‌ی پێویسته به‌لمێنی دێته‌ نێو پێناسه‌كه‌وه و ئینجا به‌ شیکار و شیکردنه‌وه‌ی بنه‌په‌تی ده‌چه‌سپێنرێ. ئه‌وه كه كه‌سێك (كه‌وتۆته ژێر ده‌رخیاته‌وه) حیسابی له‌سه‌رده‌گه‌ن یه‌کی دیکه (به‌ زیندانی كراو) له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌ن، وتارییژ به‌و ناوانه‌ی كه له‌شته‌كانی ده‌نی ئامانه‌كه‌ی خۆی له‌سه‌ره‌تاوه‌ دیاری ده‌كات، ده‌شی یه‌كێ له (پوه‌حانی)یه‌كان و یه‌كێکی دیکه له (قه‌شه‌)كان قسه‌ بكات.

ئهو ته‌له‌كه‌یه له‌ ته‌واوی ته‌له‌كه‌كانی دیکه‌ی قسه‌کردن په‌واجی زیاتره به‌شیوه‌یه‌کی غه‌ریزه‌یی به‌كار ده‌هێنرێ.

چهن‌دین جار ئهو ده‌سته‌واژه‌ات گوی لێ بوون: «جوانمیری ئایینی، تووند‌په‌وی، هه‌لت‌ریزان، عاشقی بنه‌په‌تی یان لاقه‌کاری» چیرۆکی «له‌پێ لاده‌ر یان دزیو و ناحه‌ز»، «گرفتار بوون» یان «ویژ شكه‌سته‌یی»، «له‌په‌گی ده‌سه‌لات و په‌یوه‌ندی» یان به‌هۆی «پانکردنه‌وه، رووداری و واسیته‌وه»، «سوپاسی بێ پایان» یان «ماستاوکردن».

(١٣)

## «بە ڕەتکردنەوهی بەلگەی پێچەوانە ڕازی بە»

لە پێناو ئەوەدا کە دژی بەرکەت ناچاربکەت بەبەتێکی بەدەر لە ویستی خۆی پەسەند بکا، دەبێت بەبەتێ پێچەوانەش بخەیتە بەردەم و مافی ھەلبژاردنی لایەکی بدەیت، ئەوەندە دەشتوانی نێوان و سیوانی ئەو دوو پێگەیە بۆ پوون بکەو، بە جۆریک کە ئەو بۆ خۆپاراستن لە پێچەوانەکە، بەبەتەکت لێ قبوڵ بکا، بەبەتێک بەشیوەیک داڕژا و دانرابێت کە ئەگەری ھاتنەدی تەواو لە لا مسۆگەر کرابێت.

بۆ نموونە: ئەگەر دەتەوێت ئەو بەیانیستە سەر ئەو باوەڕە کە مندالێکی کوڕ ھەرزاکێک کە ھەزی لێی دەبێت بیکات، لێی بپرسە ئایا دەشتێ لە ھەموو ئیش و کار و جۆلەکانیدا پووێژ بە دایکوباوکی بکەن و پەڕەوی پێنمائیەکانیان بین؟

یان ئەگەر قسە لەسەر ئەوەی «زۆری جار» پوو دەدات لێی بپرسە: دەستەواژەی زۆری جار مانایەکی دیاریکراو دەگەیەنێت یان زیاتر؟

دیارە ئەویش دەلێ: «زۆر» وەک ئەوە وایە رەنگی خۆلەمیشی لەتەنیششت پەش دابنێی و پێتوایی سەپییە یان لەتەنیششت سەپییە دابنێی و پێتوایی پەشە.

(۱۴)

## «سەرەراي دۆرانت گەنگەشەي بردنەوہ بکە»

ئەو تەلەكە فەتلبازانەيە بەو شىۋەيە جىيەجى دەكرى: كاتى  
وہ لاماكانى دژبەرەكەت بۆ ھەندى لە پرسىيارەكانت گونجاو و بەپىي  
خواستى تۆ نەبوو، دەرەنجامى دلخوازى خۆت بەجۆرى بخەپو  
ئەگەرچى بەھىچ شىۋەيەك بەو دەرەنجامە پىۋىستە نەگەيشتبى كە  
گوايە سەلمىنراوہ و ئەوہش بە پاۋىژنىكى سەرگەوتوانە پابگەيەنە .  
ئەگەر دژبەرەكەت شەرمەن يان دەبەنگ بى و تۆش زۆر ناخ  
چەپەل و زمان لووس بىت ئەو تەلەكەيە بە ئاسانى جىگە دەگرىت .

(١٥)

## «بابەتگەلیکی بەرواڵەت بێ مانا بەکاربێنە»

ئەگەر بابەتێکی ناتەبات خستە پوو لەسەلماندنی ئودا تووشی گرفت ھاتی، دەتوانی بابەتێکی راستەقینە بۆ ئەوێ دژیەرەکت پەتی بکاتەوێ یان قبوولی بکا بخە پوو.

ھەرچەند راستی ئو بابەتە زۆر ئاشکرا و دیار نییە و بەجۆریکە وەک ئەوێ دەتەوێ بەلگەکت لە دەرەنجامەوێ ھەڵبێجی، ئەگەر ئو گومانێ لەوێ ھەبێ کە فەرت و فەیلێک لە بابەتەکتدا ھەبە و بەھەمان ھۆوێ ئینکاری لەو بابەتە راستە بکات، دەتوانی ئەوێ بخە پوو کە قسەێ ئو چەندە ناماقوولە و بەو شێوێ سەردەکەوێ.

ئەگەر ئو بابەتەشی قبوولکرد دیارە ھەق بە تۆیە و ئیستادەبێ پەرە بە نەخشە و پلانەکت بەدەێ.

بەدەر لەو حالەتە دەتوانی تەلەکەێ پیشتر بەکار بێنی، قسە دژی بەیەکەکانت لە ھەمان بابەتدا کە پیش ئو سەلماندوویەتی ئەوێ دەسەلمێنن ئو تەلەکەێ پێویستی بە چەپەلێکێ زۆر ھەبە، بەلام ئەزموونی ھەمیشەیی نیشانی دەدا کە کەسانێکی وا ھەن بەشێوێ غەریزی و بەردەوام بەکاری دێنن.



(۱۶)

## «كەلگە لە راكانى دژبەرەكەت ۋەرگەرە»

كاتىك دژبەرەكەت بابەتتەك دەخاتەپو دەبى بزانى ئايا ئەو بابەتە بەجۆرىك - تەنانت لە حالەتى پىوستدا، بەپوالەت لەگەل ئەو بابەتەنى خراۋەتەپو يان قىبوولئى كردوۋە، يان لەسەر بىنەماي نووسىنگە يان گىروپ كە ئەوى پەسەن ۋ ھەلبژاردوۋە، يان بەكردەۋەي پارىزەرانى پاستى يان پوالەتى ۋ درۆيىنەي ئەو گىروپە، يان بىن كىردەۋە ۋ نىيەتەكانى خۆي لاسەنگە يان نا.

بۆ نمونە: ئەگەر پىداگىرى لەسەر خۆكۈشتەن دەكەت، دەتوانى خىرا دەنگت ھەلبەرى ۋ بلىي «بۆچى خۆت ھەلناۋاسى؟» ئەگەر دەلئ: بەرلىن شۆيىنكى گونجاۋ نىيە بۆ ژيان. دەتوانى بلىي: بۆچى بەيەكەمىن شەمەندەفەر كە ئەمپۆ دەردەچى لىي ناپۆي؟

لەوجۆرە زىادەپۆيى ۋ قسە پىروپوچانە نۆن.

\*\*\*

بەلگەي من داکۆكى لەو پاستىدەكەت كە :

۱- خەسلەتى ديار ۋ جى متمانە شىۋازىكى گشتى ھەيە، لەو كاتەدا بەلگەكەم پاستە، تەنيا ئەو بەلگەيە كە برەوى پاستەقىنەي ھەيە.

٢- تهنيا بۆ كه‌سيك گرنكه كه ده‌مه‌وي بابته‌كه‌مي پى بسه‌لمينم  
واتا هه‌مان كه‌س كه قسه‌ي له‌گه‌ل ده‌كه‌م، به‌واتايه‌كي ديكه، نه‌و  
جاريك بابته‌كه‌ي بۆ هه‌ميشه و به‌شيوه‌يه‌كي جياوازي ده‌مارگرزي  
هه‌لبژاردوه.

يان له‌كاتي گه‌توگژدا به‌شيوه‌يه‌كي هه‌په‌مه‌كي قبوولي كردوه،  
منيش به‌لگه‌ي خۆم له‌سه‌ر نه‌و بنه‌مايه داده‌پيژم له‌و حاله‌ته‌دا، نه‌و  
به‌لگه‌يه تهنيا بۆ نه‌و كه‌سه تاييه‌ته گرنگي هه‌يه.

من دژبه‌ره‌كه‌م ناچارده‌كه‌م بابته‌كه‌ي من قبوول و په‌سه‌ند بكا،  
به‌لام ناتوانم نه‌وه وهك پاستيه‌يه‌كي گه‌شتگيري جيهاني بسه‌لمينم.

بۆ نمونه: نه‌گه‌ر دژبه‌ره‌كه‌م لايه‌نگري كانت بى و منيش  
به‌لگه‌كانم له‌سه‌ر هه‌ندى پاو وته‌ي كانت هه‌لچنم، نه‌و به‌لگانه  
هاوكات تهنيا تاييه‌ت ده‌بن به دژبه‌ره‌كه‌مه‌وه.

نه‌گه‌ر نه‌و موسولمان بى ده‌توانم به خسته‌نپرووي هه‌ديسيك يان  
خويندنه‌وه‌ي ئايه‌تيكي قورئاني پاستي قسه‌كه‌مي پى بسه‌لمينم كه  
نه‌و به‌لگه‌يه تهنيا به‌لاي نه‌وه‌وه په‌سه‌ند و قبوولكراوه.

(١٧)

«به‌پروویه‌کی گه‌ش و ئاسووده‌وه به‌رگری له‌خۆت بکه‌»

ئه‌گه‌ر دژبه‌ره‌که‌ت به‌ به‌لگه‌ی به‌هه‌یه‌وه تۆی خسته گه‌چه‌له‌وه  
نۆرتیه‌ن کات ده‌توانی به‌پروویه‌کی گه‌ش و سیمایه‌کی خۆشه‌وه که  
په‌شته‌ر بیرت لینه‌کردۆته‌وه خۆت له‌و گه‌چه‌له‌ ده‌ریاز بکه‌ی.  
ئه‌لّه‌ت ئه‌گه‌ر بابته‌که‌ دوو لایه‌نه‌یه‌ت یان به‌توانی لینه‌دانه‌وه‌یه‌کی  
ناپه‌ونی بۆ بکه‌یت.

(۱۸)

«قسه ی پښ بېره، له نيو قسانيدا قسه بکه،

بابه ته که به لاريدا ببه»

نه گهر ده زانسی د ژبه ر که ت کوم لښ به لگي به مي زى  
له به رده سندان و ده تواني تويان پښ ببه زيني، نابښ بهيلي نه وانه  
بگه يه نيته دهره نجامي کوتايي.

به لکو دهن له کات و شويني گونجاودا قسه که ي پښي بېري و  
بابه تي لوه کی دیکه بهينييه گړي.  
به کورتي شتيک که له جه وهري بابته که لايدهدا.

{له گه ل ته له که ي ۲۹ به راوردی بکه}

(١٩)

## «بابەتەكە بگشتینە و ئەوجا بەپیچەوانەو قسەبکە»

ئەگەر دژبەرەكەت پاستەوخۆ تۆ بەرەو دژایەتی خائێكی تایبەتی  
كە لە بەلگەكانیدا دەتگڕیتەو و تۆش شتێك بۆ گوتن پێ نەبوو  
دەبێ ھەولبەدەیی بابەتەكە بگشتینی ئینجا بەدژی ئەو قسەبکە.  
ئەگەر لێیان ویستی كە بۆی لەبەرچی فلانە بابەتی تایبەتی  
فیزیکی {بە باوەڕی تۆ} مایە پەسەند نییە؟ دەتوانی باس لە  
بەھەلەداچوونی ھەموو مۆفێك بکە كە بۆی ھەبە ھەلەبێ و  
چەندین نمونەش بەیتینەو.

{لەگەڵ تەلەكە ی ٦ بەراوردی بکە}

(٢٠)

## «خۆت به‌ده‌ره‌نجام بگه»

کاتی ته‌واوی پاپه‌کانی خۆت هه‌لێنجان و دژبه‌ره‌که‌ت په‌سه‌ندی  
کردن، نابێ ده‌ره‌نجام له‌و بپرسی، به‌لکو ده‌بی بێ دره‌نگ خۆت  
ده‌ره‌نجام گیرى بکه‌ی ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر یه‌ک دوو پێشه‌کیش که‌مبێ،  
ده‌توانی به‌جۆری بیخه‌یه‌ پوو وه‌ک نه‌وه‌ی بلێی دژبه‌ره‌که‌شت نه‌وه‌ی  
قبوول‌کردوه‌ و تۆش ده‌ره‌نجام گیرى ده‌که‌ی..

(٢١)

«به به‌لگه‌ی هه‌لبه‌ستراوه‌وه به‌ره‌وووی

به‌لگه‌کانی بوه‌سته‌وه»

کاتیک دژبه‌هه‌که‌ت به‌لگه‌ی ساده و ساکاری پاست ده‌خاته پوو  
تۆش توانیت ده‌ستی بخوینیت‌وه و دلنیا ده‌بی که به‌ئاسانی ده‌توانی  
لاوازی و هه‌له‌ی به‌لگه‌کان به‌خه‌یت‌ه‌پوو له‌و پوانگه‌یه‌وه په‌تی  
به‌کینه‌وه، پتویسته تۆش به به‌لگه‌ی پیچه‌وانه و به‌هه‌مان ئه‌ندازه‌ی  
ساده و ساکار به‌ره‌نگاری ببیه‌وه و به‌وشیوه‌یه له‌شه‌پی ئه‌و ده‌ربازت  
ده‌بی.

چونکه که‌لکه‌له‌ی تۆ سه‌رکه‌وتنه نه‌ک ده‌رخستنی پاستی، ئه‌گه‌ر  
بۆ نمونه به‌لگه‌یه‌ک به‌خه‌یت‌ه‌پوو ته‌نیا له پوانگه‌ی تۆوه پاست بی  
به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌وه پیگه‌یه‌کی کورت‌تره، هه‌لبه‌ت ئه‌گه‌ر به  
تێپوانینیکی کراوه بیت.

(٢٢)

## «داواى سه‌لماندن له‌بیژهر بکه»

نه‌گەر دژبه‌ره‌که‌ت داواى لی‌کردى شتی‌ک قبوول بکه‌ی که بابە‌تى  
کیشە‌له‌سه‌ر به‌وه‌زیه‌وه به‌ره‌مدار ده‌بی و زیانی تۆی تێدایه، ده‌بی  
خۆت له‌وشتە نه‌ده‌ی و ره‌تى بکه‌یه‌وه .  
چونکه‌ نه‌و ته‌واوى ئاماده‌بوان بابە‌ته‌که له‌شیوه‌ی بابە‌تى  
به‌رده‌ست تیکه‌ل ده‌که‌ن و لی‌کی جیا ناکه‌نه‌وه، به‌و شیوه‌یه ده‌توانی  
نه‌و له به‌هێزترین به‌لگه‌کانی دابم‌الی .



(٢٣)

## «تووشی زیاده‌په‌وی بکه»

دژایه‌تی و پێکه‌لشاخان وا له‌ مروّف ده‌کات له‌کاتی قسه‌کردندا  
تووشی زیاده‌په‌وی بی. له‌ پێی دژایه‌تی و پووبه‌پوو وه‌ستانه‌وه‌ی  
ده‌توانی وایلی‌بکه‌ی که‌ قسه‌یه‌ک به‌ده‌ر له‌ راستی و سنووری  
دیاریکراو ده‌رپه‌پێتی.

له‌هر دۆخێکدا له‌ناو ئه‌و چوارچێوه‌یه‌دا خۆی له‌خۆیدا پاستیه‌،  
کاتی تۆ ئه‌و قسه‌ زیاده‌په‌ویه‌ ره‌ت بکه‌یه‌وه‌ وادێته‌ به‌رچاو که‌ قسه‌ی  
سه‌ره‌کی ئه‌وت په‌ت کردبێته‌وه‌.

له‌به‌رامبه‌ردا ده‌بێ ناگات له‌وه‌ بێ که‌ له‌پێچکه‌ لاده‌ره‌که‌ی  
ئه‌وه‌وه‌ نه‌کشیی و تۆش له‌ قسه‌کانی خۆتا تووشی زیاده‌په‌وی نه‌بی  
و په‌ره‌ی پێ نه‌ده‌ی.

زۆریه‌ی کاته‌کان دژبه‌ره‌که‌ت بێ په‌رده‌ هه‌ول ده‌دا بێ ئه‌وه‌ی  
ناگات له‌خۆت بێ په‌ره‌ی پێیده‌ی، ده‌بێ له‌و حاله‌ته‌دا پێی لیگیری و  
ئه‌و بگێرپه‌ته‌وه‌ ئه‌و سنووره‌ی که‌ بۆت کێشاوه‌ «قسه‌ی من ته‌نیا  
ئه‌وه‌بوو، ته‌واو».

(۲۴)

## «پيوهري ناراست بخه پروو»

دژبه ره کت کيشه که ده خاته پروو، توش به دهره نجامي مه له و  
به لاپندا بردني مه به ستي نه و بابه ته به ره و ناقاري ديکه ده به ي، که  
هرگيز دژبه ره کت مه به ستي نه و شته نه بووه و بيری به لايدا  
نه چوه، خو باشتروايه نه گهر بابه ته که مه ترسيدار و ناماقوليش بئ.  
له و کاته دا واده ده که وي که کيشه که ي نه و له گه ل کيشه که لي  
ديکه جياوازه، يان له گه ل خودي خو ي يان جوړي پاستي مايه ي  
قبول جياوازه .  
جا له بهر نه وه واديته بهرچاو که نه و کيشه يه به شيوه يه کی  
ناراسته وخو پرت ده کړي ته وه .

(٢٥)

## «نموونه پێچه‌وانه به‌ینه‌وه»

ئو ته‌له‌که‌یه بریتیه له‌جۆریک به‌لاپێدا‌بردن، له‌ پێگه‌ی نموونه‌ی پێچه‌وانه‌وه .

به‌لگه‌ هه‌تانه‌وه پێویستی به‌ نموونه‌گه‌لی زۆر هه‌یه تا کێشه‌یه‌ک وه‌ک کێشه‌ی گشتی یان سه‌رتاسه‌ری به‌سه‌لمێنێ .

به‌لام به‌ لا‌پیدا‌بردنی باسیک بۆ له‌که‌دارکردنی کێشه‌یه‌ک ته‌نیا پێویستی به‌ نموونه‌ هه‌یه که ئو کێشه‌ باوه‌ری پێده‌کری .

ئو شتوازی گفتوگۆیه به‌ (هه‌تانه‌وه‌ی نموونه‌ی دژ) به‌ناویانگه‌ بۆ نموونه‌: «سه‌رجه‌می ئالیک خۆره‌کان قۆچدان» ئوه‌ کێشه‌یه‌ که وشتر له‌و یاسایه‌ به‌ده‌ره‌ و ئو گیانداره‌ له‌گرینگێ ئو بۆچوونه‌ که‌مه‌دکاته‌وه‌ و له‌باری ده‌با .

نموونه‌ی دژ له‌کاتی‌کدا‌یه‌ که‌ ده‌یان‌ه‌وێ هه‌قیقه‌تیکی سه‌رتاسه‌ری بێ ئیعتیبار و متمانه‌ بکه‌ن، به‌لام بۆی هه‌یه هه‌له‌ش هه‌بن، کاتی دژبه‌ره‌که‌ت ئو ته‌له‌که‌یه به‌کار دێنێ، ده‌بێ بزانی:

١- ئایا ئو نموونه‌ی هه‌تاویه‌تییه‌وه‌ واقیعی و پاسته‌ یان نا . هه‌ندێ بابته‌ی وا هه‌یه که تا‌که‌ پێگه‌ چاره‌ی سه‌ره‌کی ئوه‌یه‌ که‌ بزانی ئه‌سلی ئو بابته‌ی باس ده‌کری پاست نییه‌ .

بۆ نمونه: زۆربه ي موعجيزه كان (په رجوو)، چيرۆكه كانى له مهر  
پوچه كان و جنۆكه و هاوشيوه كانى.

۲- نايان {نهو نمونه يه} ي پيشوو كه بهو شيويه خراوه ته پوو  
دهگونجى يان نا، بويه له وانه يه ته نيا له پواله تدا وه ها بى و  
له پاستيدا ريگه چاره ي نهو بابه ته په ي بردن بى به بوونى  
جياوازي ليك هه لاواردنه ورده كان.

۳- نايان نهو {نمونه يه} له گه ل دهره نجامى به ده ستهاتوو جياوازي  
هه يه يان نيه.

بويه له وانه يه نهو جياوازييه ش ته نيا شتيكى پواله تى بى.

(۲۶)

## «دۆخەكە لەقازانجى خۆت بگۆرە»

جۆرىك لە دەرىپىنى ھۆشمەندانە برىتییە لە ھەلگىرانەۋەى  
يارىيەكە لەقازانجى خۆت كە بەھۆى ئەو بەلگانەۋە بەسەر  
دژبەرەكەتدا سەردەكەۋى.

بۆنموونە ئەو دەلىت: «فلانەكەس منداڵە و دەبى بەئارەزوۋى  
ئەو بىيەۋە»، تۆپەكسەر لەۋەلامدا دەلىتى «پىك بەھەمان ھۆكار كە  
منداڵە، دەبى تەنبىيى بىكەم بەدەر لەو چارەسەرە، حالەتە خراپەكانى  
واز لىتنامىنى!».

(۲۷)

## «تووڕەبوون نیشانەى لاوازییە»

ئەگەر بەتەواوى سەرسامییەو دەبینى که دژبەرەکەت لە  
بەلگەیکە تووڕەبوو، دەبێ بە شەوق و زەوقەو پێداگری زیاتر  
لەسەر بەلگەکانت بکەى.

نەک تەنیا بەو ھۆکارەى که تووڕەکردنى ئەو کارىکى باشە،  
بەلکو چونکە دەکرێ ھەست بکەین که پەنجەت خستۆتە سەرخالى  
لاوازی و ئیستا لەھەر کاتىکى دیکە زیاتر لە بەرانبەر پەلامار و  
ھێرشى تۆ ھەست بە تێکشکان دەکات.

(٢٨)

## «قه‌ناعه‌ت به‌ئاماده‌بووان بکه‌ نه‌ک به‌ دژبه‌ر»

ئه‌و ته‌له‌که‌یه‌ به‌تاییه‌تی کاتی کرده‌یی ده‌بی که‌ دوو که‌سی  
تیگه‌یشتوو له‌به‌رچاوی خه‌لک باس و گه‌توگۆ ده‌که‌ن.

ئه‌گه‌ر هه‌چ به‌لگه‌یه‌کی په‌تکردنه‌وه‌ت پێنیه‌، ده‌توانی زه‌مینه‌ بۆ  
به‌لگه‌یه‌ک خۆش بکه‌ی که‌ پوو له‌ ئاماده‌بووان بێ. به‌واتایه‌کی دیکه‌  
ده‌توانی دژایه‌تییه‌کی بێ بنه‌مای بکه‌ی که‌ ته‌نیا ئه‌هلی هونه‌ر په‌ی  
به‌ بێ بایه‌خیه‌که‌ی به‌ری.

ئه‌گه‌رچی دژبه‌ره‌که‌ت ئه‌هلی هونه‌ره‌، به‌لام ئاماده‌بووان ئه‌هل نین،  
به‌و پێیه‌ و له‌ پوانگه‌ی ئه‌وانه‌وه‌ دژبه‌ره‌که‌ت سه‌رکه‌وتویه‌، به‌تاییه‌تی  
ئه‌گه‌ر ئه‌وت خسته‌بێته‌ دۆخێکی گالته‌ جارپیه‌وه‌.

خه‌لک ئاماده‌یه‌ پێبکه‌ن و پێکه‌نینه‌که‌ش له‌به‌رژه‌وه‌ندی تۆیه‌.  
دژبه‌ره‌که‌ت بۆ ئه‌وه‌ی بێهوده‌بوونی دژایه‌تی تۆ پێشانیدا ده‌بی  
پوونکردنه‌وه‌یه‌ک بدات و له‌سه‌ر بنه‌ما و په‌ره‌نسیپی لقه‌کانی  
مه‌عرفه‌تی جێی مه‌به‌ست یان بنه‌ماکانی بابته‌ی جێ مه‌به‌ست بکات  
و خه‌لکیش ئاماده‌ی بیستنی ئه‌و ئاماژه‌ و قسانه‌یان نییه‌.

بۆ نموونه‌: دژبه‌ره‌که‌ت ده‌لێ له‌ سه‌ره‌تا‌دا زنجیره‌ کێوه‌کان  
گرانی‌ت و په‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی پێکه‌ینه‌ریان به‌هۆی پله‌ی گه‌رمی  
زۆره‌وه‌ له‌شیوه‌ی شلدا تهاونه‌ته‌وه‌ و پله‌ی گه‌رمیه‌که‌شی گه‌یشتۆته‌

٤٨٠ پلەى فارنھایت، کاتیکیش بوو بە زنجیرەشاخ ئاوی دەریا دایپۆشیۆه .

تۆش لەو لەمدا دەلیی: لەو پلەیدەدا و لە راستیدا پلەیکى کەمتر واتا لە ٢١٢ پلەى فارنھایت دەریای کولاندووە بەشیۆهى ھەلم بە ئاسماندا بەرز بۆتەوہ .

ئامادەبوان بەو قسەیت پێ دەکەنن، بۆ پەتکردنەوہى بۆچوونەکەت دژبەرەکەت دەبێ ئوہ بخاتە پوو کە خالی کولان نەک تەنیا لە پلەى گەرمیدا بەلکو پەییوەندى بە پەستان و فشارى ھەواوہ ھەيە .

سەرەپای ئوہى نزیکەى نیوہى ئاوی دەریا بییتە ھەلم، ئو فشارە بە ئەندازەیک ھەلدەکشێ کە باقى ئوان تەنانەت لە پلەى گەرمى ٤٨٠ پلە دا ناکوڵییت، بەلام ئو لەدەرخستنى ئو راستییە دادەمیئنێ لەبەر ئوہى پوونکردنەوہى بابەتیک بۆ کەسانێ کە شارەزایییان لە فیزیای نییە، پێویستى بە پوونکردنەوہى زیاتر ھەيە .



(۲۹)

## «ناراسته‌ی باسه‌که بگوړه»

نه‌گه‌ر زانیت خه‌ریکه ده‌دوړتی، ده‌توانی ناراسته‌ی باسه‌که بگوړی وانا ده‌توانی به‌خترایی بابته‌ی قسه‌کردنه‌که بگوړی و باسه‌که ببه‌یه سهرشتیکی دیکه.

به‌شیوه‌یک وهک نه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌و بابته‌وه هه‌بن که باستان کردووه و هه‌ندې به‌لگه‌ش به‌ دژی دژبه‌ره‌که‌ت په‌یدا بکه. نه‌گه‌ر به‌لاړېدا بردنی ناراسته‌ی باسه‌که راسته‌وخو په‌یوه‌ندی به‌ بابته‌ی پېشتره‌وه هه‌بن، ده‌توانی به‌بن دواکه‌وتن نه‌و کاره بکه‌یت، به‌لام نه‌گه‌ر بابته‌ی کون و تازه هیچ په‌یوه‌ندیان به‌یه‌کتره‌وه نه‌بوو، ته‌نیا له‌پیناو به‌رپه‌رچ دانه‌وه‌ی دژبه‌ر به‌کار هات جوړیکه له‌ بی شرمی و بن‌ ثابوویی.

بۆ نمونه: من پشتمگیری سیستمی سیاسی چین ده‌که‌م که له‌ویدا شتیک نییه به‌ناوی شه‌رافه‌تی پاشماوه‌یی و پشماوېشت، پله و پوښته‌کانی نه‌و ولاته ته‌نیا به‌ که‌سانیک ده‌به‌خشری که له‌ نه‌زموونه ژیرچاودیریه‌کانیان سهربه‌رز هاتبنه‌ده‌ر، دژبه‌ره‌که‌م ده‌لن: که‌ خویندنی راست وهک هه‌بوونی نه‌سلو نه‌سب و نه‌جیب زاده‌یی (که‌ سه‌باره‌ت به‌وه تیپوانینی باشه). مرؤف هینده بۆ وه‌رگرتنی

پلە و پۆست ئامادە ناکا، ئىتمە لەسەر ئەو بابەتە گفتوگومان کرد و ئەو تىك شكا.

دوايى ئاراستەي باسەكەي گۆپى و گوتى: (لەچىن تەوايى بەرپرسەكان بە چەرخ و فەلەك سىزادەدرين، ئەو بابەتەش بەزىادەپەوى لەخواردنەوى چادا پەيوەستە و بە ھۆكارى ھەردوو بابەتەكە پەخنەي لەچىن گرت.

ئەگەر ئەو بابەتەم دريژە پىدايا ئەو سەرکەوتنەي پىشتر بەدەستم ھىنابوو لەدەستم دەدا.

بەلاپىدا بردنى ئاراستەي باس بىشەرمى و بى ئابروويى دەوى بەمەرجى ئەگەر ھىچ پەيوەنديەكى بە بابەتە سەرەكەيەكەو نەبى. بۆ نمونە: ناپارازايەتتەيەكانى ۋەكو «پاست و لەھەمان كاتدا گوتن» بەيخە گۆپى، بۆيە لەوكاتانەدا بەلگە تارپادەيەك دەيىتە كەسى، لەو جۆرەياندا كە لەبەشى كۆتايدا باسى لىو دەكەين كاتى دەگزيەكراچونى خەلكى ئاسايى دەبينين بەسرووشتى بوونى ئەو فەيە پەي دەبەين.

ئەگەر يەكئ لە لاينەكان پەخنەيەكى شەخسى لە كەسى بەرانبەر بگرئ، لاينى بەرانبەر لەجياتى ئەوئ لە پەلەي ۋەلامدانەو ئەو پەخنەيە پەتبكاتەو ئەو لەشويىنى خوى بەجىي دىلئ و ئەويان قبوول دەكا و بەپەخنەي ھاوشىو ۋەلامى دژبەرەكەي دەداتەو.

ئه‌سکیپپۆش له‌کاتی هه‌رش بردنه‌ سه‌ر کارتاژیه‌کان نه‌ک له  
 ئیتالیا به‌لکو له‌ ئه‌فریقا په‌په‌وی ئه‌و ته‌له‌که‌یان کرد.  
 بۆی هه‌یه‌ له‌ جه‌نگدا ئه‌و جو‌ره‌ چالاکیه‌ لاده‌ریانه‌ به‌که‌لک بن  
 به‌لام له‌ مناقه‌شه‌ و پیکه‌ه‌لشاخاندا شتیکی باش نییه‌ چونکه‌ نابیته  
 له‌مپه‌ری به‌ر هه‌رشه‌کان و ئاماده‌بوایش تا شیرینترین و دزیوت‌ترین  
 قسه‌ له‌ دوو که‌س ده‌بیستن ئه‌و ته‌له‌که‌یه‌ ته‌نیا له‌کاتی ناچاریدا  
 به‌کار بهێنری.

{له‌گه‌ڵ ته‌له‌که‌ی ١٨ به‌راوردی بکه‌}

(٣٠)

## «له‌جیاتى به‌لگه‌ پشت به‌ سه‌رچاوه‌ ببه‌سته»

ئو ته‌له‌كه‌ به‌ بریتیه‌ له‌ پشت به‌ستن به‌ ژێده‌ر له‌جیاتى به‌لگه‌، به‌ كه‌لك وه‌رگرتن له‌ سه‌رچاوه‌ى شیاو و ئاستى زانستى دژبه‌ر. به‌گوتى «سنگا» هه‌ر مروفیتكى ژیر باوه‌ر به‌سه‌ر پشتبه‌ستن به‌هێزدا په‌سه‌ند ده‌كات.

له‌به‌ر ئوه‌ نه‌گه‌ر پینگى تۆ هاوسه‌نگى راي ژێده‌ر بێت كه‌ دژبه‌ره‌كه‌ت پێزى لێده‌گرێت به‌كارهێنانى ئو ته‌له‌كه‌ به‌ ئاسانه‌.

هه‌تا توانا و لیها‌تووی دژبه‌ره‌كه‌ت سنووردارتر بێ ژێده‌ره‌گه‌لى زیاترى به‌لاوه‌ گرینگه‌، به‌لام نه‌گه‌ر توانا و لیها‌تووی زۆر بوو سه‌رچاوه‌ى كه‌م په‌سه‌ند و قبوول ده‌كات و ته‌نانه‌ت له‌وانه‌ به‌ متمانه‌ و باوه‌رى به‌ سه‌رچاوه‌كانیش نه‌بێ به‌لكوو ژێده‌رى پسپۆران لیو‌پێژین له‌ زانست و زانیارى یا هونه‌ر یا پیشه‌یه‌ك كه‌ سه‌رپشته‌ى نییه‌ قبوولبكات.

له‌و حاله‌ته‌دا به‌ چاویكى گومان‌ناوى له‌و باب‌ه‌ته‌ ده‌پوانێ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ خه‌لكى ئاسایى پێزى زۆر له‌ سه‌رجه‌م پسپۆران ده‌گرن، ئه‌وان نازانن كه‌ هه‌ر كه‌سێك له‌پێى پیشه‌كه‌یه‌وه‌ بژێوى ژيانى خۆى ده‌سته‌به‌ر ده‌كا و ئه‌و پیشه‌یان نه‌ك له‌به‌ر خاترى

خۆیان به‌ل‌کو له‌بەر مووچه‌که‌یان خۆشده‌وئ، هه‌روه‌ها ئه‌وه نازانن که مامۆستایان زۆر به‌ ده‌گه‌من به‌سه‌ر بابه‌تی وانه‌که‌ی خۆیاندا زالن، بۆیه ئه‌گه‌ر به‌وشیوه ده‌شی و ناشیی هه‌روه بخویننه‌وه له زۆریه‌ی کاته‌کانی دیکه‌دا کاتیان بۆ وانه‌گووتنه‌وه نییه .

خه‌لکی ئاسایی پێز له سه‌رچاوه‌گه‌لی دیکه‌ش ده‌گرن ئه‌وانه ئه‌گه‌ر گونجاوترین ژێده‌رت له‌بەر ده‌ستدا نه‌بوو ده‌توانی شتیکی دیکه‌ی ئه‌وان ده‌ستنیشان بکه‌ی؛ ده‌توانی بابه‌تیکی دیکه به‌مانایه‌کی دیکه له‌سه‌رچاوه‌دا هاتوه وه‌ک نمونه بۆ به‌ینییه‌وه .  
دیاره دژبه‌ره‌که‌ت زۆرتین برۆای به سه‌رچاوه هه‌یه، هه‌رچه‌نده لیشی تیناگا، نه‌خوینده‌واره‌کان زۆر پێز له‌و وشه یۆنانیانه ده‌گرن که له‌کاتی شه‌پکردندا به‌کار دین، هه‌روه‌ک له‌کاتی پێویستدا نه‌ک ته‌نیا ده‌توانی وشه و مانای مه‌به‌ست هه‌لگیریه‌وه و به‌ل‌کو ده‌توانی قسه‌کانی ئه‌وان پێچه‌وانه بکه‌یه‌وه یان شتیکی ته‌وا و بێمانا بگوازیه‌وه .

دیاره دژبه‌ره‌که‌ت هه‌چ کتیبیکی له‌به‌رده‌ستدا نییه و ته‌نانه‌ت به‌ده‌ر له‌و حاله‌ته‌ش ناتوانی که‌لکی لیوه‌ریگری جوانترین نمونه‌ش له‌و پوه‌وه هه‌مان قه‌شه‌ی فه‌ره‌نسییه چونکه داوایان لیکرد وه‌ک ته‌وا‌ی خه‌لکی دیکه‌ی سه‌ره‌شه‌قامه‌که پیاوه‌پۆی به‌رده‌رگاکی خۆی به‌ردچن بکا، ئه‌ویش ده‌یویست خۆی له‌وکاره بپوێی، شتیکی خوینده‌وه گویه له کتیبی پیرۆزه‌وه ده‌ری هیناوه: «به‌داخه‌وه که

ده‌ترسن، من نامه‌وی بترسن» ئه‌وه بۆکارمه‌ندانی شاره‌وانی به‌س بوو که‌وازی لیبه‌یتن.

ده‌توانی باوه‌پی رای گشتی وه‌ک ژێده‌ر به‌کاریه‌ری، بۆیه زۆربه‌ی خه‌لکی هاوبیری ئه‌رستۆن که‌ ده‌لێ ئه‌و شته‌ی زۆرینه باوه‌پی پێی هێنا ئه‌و شته‌ هه‌یه.

سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌ خه‌لکی هه‌یچ گومانیان له‌وه نییه که باوه‌پێک سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌مژانه و ده‌به‌نگانه بێت له‌هه‌مان کاتدا باوه‌پیان پێیه‌تی و یه‌کسه‌ریش په‌سه‌ندی ده‌که‌ن نمونه و سه‌رمه‌شقی خه‌لکی دیکه کاریان تێده‌کات و ده‌سته‌مۆی ده‌بن.

ئه‌وان زیاتر له‌و مه‌رانه ده‌چن که‌ به‌رانی پێشپه‌ویان به‌ره‌و هه‌رلا ملبنی وه‌دوای ده‌که‌ون ئه‌وان زیاتر له‌وه‌ی بیر به‌که‌نه‌وه ده‌مرن.

زۆرم به‌لاوه سه‌یره که (باوه‌پی گشتی) هێنده به‌لای خه‌لکییه‌وه گرینگه له‌وانه بوو ئه‌زموونی شه‌خسی ئه‌وان پێیان بلێ که‌ قبوولکردن و شوین که‌وتنی ئه‌و بیر و باوه‌په ته‌واو ده‌به‌نگانه و چاویلکه‌رییه و ده‌زانی به‌لام ئاماده نییه ئه‌و شته به‌خه‌لکی دیکه بلێ بۆیه له‌هه‌ر جۆره خو‌ناسینی‌ک بێ به‌هره‌ن.

ته‌نیا تاییبه‌ته‌کانن که‌ هاوده‌نگ له‌گه‌ڵ ئه‌فلاتوون ده‌لێن: (خه‌لکی تامه‌زروی شتی زۆرن لۆمه و سه‌رزه‌نشست کردنیان کاریکی ئاسان نییه).

ئه‌گەر بمانه‌وێ لێب‌راوانه قسه بکه‌ین ده‌بێ ب‌لێین که زۆرینه له‌سه‌ر بیر و باوه‌ری پاست نییه، له‌ پاستیدا ئه‌و باب‌ه‌ته ده‌لاله‌ت له‌ پاستی باوه‌ره‌که‌ش ناکات.

ئه‌وانه‌ی که باوه‌ریان به‌وشته هه‌یه ده‌بێ پاست بزائن:

١- تێپه‌ریوونی کات هێزی سه‌لماندن و پاستی باوه‌ری ئه‌وان په‌تده‌کاته‌وه، به‌ده‌ر له‌و حاله‌ته ته‌واوی هه‌له‌ میژوویه‌کان ته‌واوی بیر و باوه‌ری خه‌لکی عه‌وامی کۆمه‌لگه باوه‌ریان پێیان بوه و به‌پاستیان زانیوه، دووباره ده‌بیته‌وه بۆ نمونه: ده‌بوو سیسته‌می (به‌تلمیوسی) زیندوو بکریته‌وه، یان مه‌زه‌به‌ی کاتۆلیکی له‌ ته‌واوی ده‌وله‌تانی پ‌رۆتستان به‌فه‌رمی بناس‌رێ. ئه‌وان ده‌بێ له‌وه د‌ل‌نیا بن.

٢- مه‌ودای شوێنی کاریگه‌ری هاوسه‌نگی هه‌یه، به‌ده‌ر له‌و حاله‌ته سه‌رجه‌می باوه‌ره تایبه‌ته‌کان کێشه بۆ په‌یره‌وه ئاینیه‌کانی بوودایی، مه‌سیحی و ئیسلامی دروست ده‌که‌ن.

کاتی‌ک له‌ باب‌ه‌ته‌که ورد ده‌بینه‌وه باوه‌ر به‌ مانا گشتیه‌که‌ی باوه‌ری دوو یان سێ که‌سه، ئه‌گەر تێب‌گه‌ین چۆن باوه‌ری گشتی سه‌رچاوه‌ی گرتوه، یه‌کسه‌ر باوه‌ر به‌وه ده‌که‌ین.

ده‌بێ بزانی‌ن که له‌ حاله‌تی یه‌که‌مدا دوو یان سێ که‌س ئه‌و باوه‌ره‌یان په‌سه‌ند کردوه، یان ب‌ل‌اویان کردۆته‌وه و پێداگریان له‌سه‌ر ئه‌وه که ئه‌و خه‌لکی هێنده له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌واندایه و گرینگیان پێ ده‌ده‌ن له‌وه د‌ل‌نیا بوون که ئه‌و چه‌ند که‌سه به‌ ته‌واوی شه‌ن و که‌وی باوه‌ره‌که‌یان کردوه ئینجا دوو سێ که‌سی

دیکه که دینه قه‌ناعه‌ت که ئه‌وانی پێشتر له‌سه‌ر هه‌ق و پاستین  
ئه‌وانیش مایه‌ی متمانه‌ی خه‌لکیکی دیکه‌ی ده‌ور و به‌ریان.

ئه‌و که سه‌ ده‌به‌نگ و ته‌مه‌لانه‌ش که‌توانای بیرکردنه‌وه‌یان  
نه‌بووه و پێیان وا بووه ئه‌وانی پێشتر له‌جیاتی ئه‌وانیش بیریان  
کردۆته‌وه و باشتروایه‌ باوه‌ر پێخن و پێویست نا‌کا زه‌حمه‌تی  
بیرکردنه‌وه و تووژینه‌وه بده‌نه به‌ر خۆیان.

به‌و شیوه‌یه ژماره‌ی ئه‌و باوه‌رداره‌ ساده و ساویلکانه پۆژ به‌پۆژ  
هه‌لکشا و به‌و هۆیه‌وه که ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌لکی په‌یرپه‌و و  
لایه‌نگریان لێ‌کردوون باوه‌رداره‌کان پۆژ به‌پۆژ زیادیان کردووه  
ئه‌وه‌شیان بۆ ئه‌و هۆکاره‌ گه‌رانده‌وه که ئه‌وه باوه‌ری گه‌شتیه‌.  
خه‌لکی دیکه‌ش ناچار بوون مل بۆ ئه‌و باوه‌ره‌ گه‌شتیه‌ بده‌ن، تا  
خه‌لکی کۆمه‌لگه‌که‌یان ئه‌وان به‌ که‌سانی بێ ئابوو سه‌رکێش که  
لارییان له‌ قبوولکردنی باوه‌ری گه‌شتی هه‌یه نه‌ژمیریت و خه‌لکی  
نه‌لێن ئه‌وانه ئه‌وه‌نده ده‌به‌نگن خۆیان له‌ خه‌لکی ده‌وریه‌ر پێ  
پاستتر و ئاقل‌تره‌.

کاتیکی بیر و باوه‌رپێک ده‌گاته ئه‌و قوناغه‌، لایه‌نگری له‌و باوه‌ره‌  
له‌ باوه‌ره‌وه ده‌بیته ئه‌رک و ده‌بی قبوول بکری، لێ‌ره به‌دوا ئه‌و  
ژماره‌ که‌مه‌ی که پای جیاوازیان هه‌یه ناچارن ده‌می خۆیان داخه‌ن.  
ئه‌وانه‌ش که مافی قسه‌کردن و وتاردانیان هه‌یه به‌هه‌یه  
شیوه‌یه‌ک خاوه‌نی پای خۆیان نین و پێک و پاست باوه‌ری خه‌لکی  
دیکه کاوێژ ده‌که‌نه‌وه.



سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش به‌ ده‌مارگرژی و توندپه‌وی زیاتره‌وه‌ داکۆکی  
له‌و باوه‌په‌ سه‌پاوه‌یان ده‌که‌ن باوه‌پیان به‌پای جیاواز نییه‌ و  
ئه‌ندیشه‌ی پێچه‌وانه‌ به‌ پووقایمی و بێ ئابپوویی ده‌زانن و نه‌فهرت  
له‌ که‌سانی پاسه‌ربه‌خۆ ده‌که‌ن.

قسه‌ی کورتی ئه‌و ژماره‌ زۆر که‌مه‌ی که‌ ده‌توانن بیربکه‌نه‌وه‌  
هه‌ر مۆفیک ده‌یه‌وێ بیر و باوه‌پێکی هه‌بێ له‌به‌ر ئه‌وه‌ چ رایه‌کی  
دیکه‌ ده‌مێنێته‌وه‌ که‌ باوه‌پێکی ئاماده‌کراو و به‌رده‌ست له‌خه‌لکی  
دیکه‌ وه‌رگرن، له‌جیاتیی ئه‌وه‌ی باوه‌پێکی سه‌ربه‌خۆ بۆ خۆیان  
هه‌لبژێرن؟ ئیستا که‌ بارودۆخه‌که‌ ئاوايه‌ باوه‌پێ ته‌نانه‌ت سه‌دان  
ملیۆن که‌س چ نرخ و به‌هایه‌کی هه‌یه‌؟

ئه‌و باوه‌په‌ به‌ده‌ر له‌واقیعه‌تی میژووویی نییه‌، که‌ سه‌د  
میژوونوس له‌سه‌ریان نووسیبێ و ئه‌وه‌ دیاریی که‌ هه‌موویان له‌به‌ر  
یه‌کتریان نووسیبێته‌وه‌، له‌کۆتاییدا سه‌رچاوه‌ی هه‌موویان یه‌ک  
که‌سه‌، ئه‌وه‌شیان ئاوايه‌:

ئه‌وه‌ی ده‌یڵیم، ئه‌وه‌ی تۆ ده‌یڵیی، سه‌ره‌نجام ئه‌وه‌ی خه‌لکی  
دیکه‌ ده‌یڵن، هه‌مووی هه‌چ نییه‌ جگه‌ له‌ کۆمه‌لێک بانگه‌شه‌:

Deco egaa, tu dicis, sed deni qucdixit  
ot ille,

Dictoque post toties, nilinisi dicta vides

سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش له‌ قسه‌کردن له‌گه‌ڵ خه‌لکی ئاسایی ده‌توانین  
پێڕۆزیه‌کانی خه‌لکی وه‌ک جۆریک له‌سه‌رچاوه‌ به‌کار بێنین، چونکه‌

جوان دياره كاتې دوو كس له سره بابېټېك دهكونه كېشه و هردووكيان نهو سرچاوه په وېك چكې بهرنگار بوونه وې نهو ديكه بهكار دېنې، نهگر كه سېكي ديار و بهرچاو له گهال نهوان پووبه پوو بې نه قلانه ترين هلويسست نهو په بهو چكه وه له پوويان بوه سټېته وه .

به شيوه يه ك كه لك له سرچاوه وهريگرې كه خالي لاوازي د ژبه ره كه ي پېيگرې و كاريگرې بكاته سر، بويه به پيې نهو ناسنامه خه لكې په شوكي پېك نهو نه ده ي زيگريد (hotny-hided) له بهرانبهر هر به لگيه كي عه قلانيدا بيده ربه سته و به جوړه ها لاوازي بې توانا بييدا ده تلېته وه تواناي بيركردنه وه و بريارداني نيه .

له دادگاكان پېك نهو پواله ته مه به ستم حوكمه كان و سرچاوه و ژنده ره كانه كه مافناسان دايان پشتموه .

دادوه ريكردن بريتيه له وه ي دوزينه وه ي نهو ي كه چ ياسا يان ژنده ريك په يوه ندي به پروه ندي په يوه ندي داره وه، نهگر په روه ندي جي مه به ست و ياساي باو له گهال يه كتر تبا و هاوسه نگ نه بن ده تواني نهوان له كاتي پويوستدا به شيوه يه ك هه لگي پيه وه و به لاړېدا بيه ي كه گونجاو بيته بهرچاو .

هه لبت نه گري پيچه وانه ي نهو هه زوره (واتا نهگر په روه ندي به رده ست و ياسايه كه به ته واري هاوسه نگ و تبا بوون، ده تواني به شيوه يه ك هه لگي پيه وه به لاړېدا بيه ي كه نه گونجاو ده ريكه وي .]

(٣١)

## «ئه‌و باب‌ه‌ته له‌سه‌رووی تیگه‌یشتنی منه‌وه‌یه!»

ئه‌گەر ده‌زانی‌ت له‌به‌ران‌به‌ر به‌ل‌گه به‌ه‌یزه‌کانی د‌ژبه‌ره‌که‌ت وه‌لام‌ین‌کت پ‌ئ‌ نییه ده‌توانی به پار‌یز و ده‌رفه‌تیکی جوان که توانا و ده‌سه‌لاتت نییه بر‌پاری ک‌وتایی له‌و باره‌یه‌وه بده‌ی: «ئه‌و قسه‌یه‌ی ده‌یکه‌یت له‌سه‌رووی توانای تیگه‌یشتنی منه‌وه‌یه، ب‌ۆی هه‌یه ته‌واوی راست‌بی به‌لام ناتوانم ل‌ئی تیگه‌م ب‌ۆیه ناتوانم ه‌یچ پ‌وون‌کردنه‌وه‌یه‌ک له‌و باره‌وه بده‌م» به‌و شی‌وه‌یه له‌نی‌و ئه‌و خه‌ل‌که‌دا که له‌لای ئه‌وان ناوبانگ‌یکی باشت هه‌یه به‌ ئاماژه‌یه‌کی جوان د‌ژبه‌ره‌که‌ت و ئه‌وانی د‌یکه تی‌ده‌گه‌یه‌نی که قسه‌ی ئه‌و پ‌وچ و ب‌ی مانایه.

کات‌ئ‌ پ‌ه‌خنه‌ی (کانت) بل‌او کرایه‌وه یان به‌ واتایه‌کی د‌یکه کات‌ئ‌ هه‌ل‌یه‌کی د‌یکه‌ی گه‌وره‌ی له‌ جیهان نایه‌وه، ز‌ۆر له‌ مام‌وستایانی مه‌کته‌بی (ئ‌یل‌تیقاتی) ک‌ۆن رایان گه‌یاند که ئه‌وان ل‌ئی تی‌ناگه‌ن و ده‌رکی پ‌ئ‌ ناگه‌ن، به‌ گومان‌ی ئه‌وه‌ی ده‌سته‌پاچه‌یی و ب‌ی توانایی ئه‌وان له‌ باب‌ه‌ته‌که‌ دو‌ور ده‌که‌و‌یت‌ه‌وه.

به‌لام کات‌ئ‌ پ‌ه‌یره‌وانی مه‌کته‌بی تازه پ‌ه‌نجیه‌یان خسته‌ سه‌ر پ‌استی باب‌ه‌ته‌که‌ و نیشانیان‌دان که هه‌ر به‌پ‌استی له‌ تیگه‌یشتنی ئه‌و تی‌زه به‌پ‌یزه‌دا ک‌ۆله‌وار و ده‌سته وه‌ستان بو‌ون.

ئیتەر ئه‌وما‌مۆستایانه زۆر تووڤه و په‌ست بوون، ئه‌و ته‌له‌که‌یه ته‌نیا کاتێ ده‌توانی به‌کاربه‌ری که د‌ل‌نیای له‌وه‌ی ئاماده‌بووان رایه‌کی نه‌رێنیا‌ن له‌سه‌ر تو‌ه‌یه به‌به‌راورد له‌گه‌ڵ د‌ژبه‌ره‌که‌ت.

به‌واتایه‌کی دیکه ئه‌و ته‌له‌که‌یه نموونه‌یه‌که له نموونه‌ی پێشتر جۆری پشتگیری کردن و به‌پاست زانین ته‌واو مه‌به‌ستداری سه‌رچاوه‌ی خۆی له‌شوێنی هینانه‌وه‌ی به‌لگه‌.

بۆ ڤووبه‌ڤوو بوونه‌وه‌ی ئه‌و ته‌له‌که‌یه ده‌بێ ب‌ل‌ین: «داوای لێبووردنم هه‌یه، به‌لام به‌و هه‌موو ه‌وش و زیره‌کییه که به‌پ‌رت هه‌تانه و به‌ئاسانی ده‌توانی ده‌رک به‌هه‌موو شتی‌ک بکه‌ی و تی‌ی بکه‌ی وه له‌وانه‌یه من مه‌به‌سته‌که‌م به‌ته‌واوی ده‌رک نه‌کردبێ.» ئیتەر ده‌بێ به‌شیوه‌یه‌ک به‌شان و پیلی باب‌ه‌ته‌که هه‌لب‌ل‌یی و پ‌ل‌پ‌له و له‌رزانه‌ی پێوه‌نتی که د‌ژبه‌ره‌که‌ت بێته سه‌ر ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی که تاوانی خراپ گه‌ياندن له‌خۆیه‌تی. به‌و شیوه‌یه به‌رپه‌رچی هێرشی ئه‌و ده‌ده‌یته‌وه.

ئه‌و زۆر به‌ نه‌ده‌به‌وه ده‌یویست پ‌ی‌ی ب‌ل‌یی که تو‌ه‌لیت و په‌لیت ده‌ل‌یی‌ت و تو‌ش زۆر به‌ نه‌ده‌به‌وه پ‌ی‌ی ده‌ل‌یی که ئه‌و گه‌مزه و ده‌به‌نگه‌.

(۳۲)

## «سروشتی ئه و له وته يه کی نه فرهت ئامیزدا

### پولبه ندى بکه»

نه گهر له گه ل گه نکه شه يک پووبه پوو بووی، کورتترین پڼگه بؤ  
ده رياز بوون له شه پي ئه و نه وه يه يان به هر شيوه يک گومان  
خستنه سهری هه يه که بریتیه له پولینکړدنې نه و له گوته يه کی  
نه فرهت ئامیزدا.

ته نانه ت نه گهر نه و په یوه سترکړنه پواله تی و شل بیت.  
بؤ نمونه: ده توانی بلایی «نه وه مانویت» یان «نه و  
خواردنه وه یه ئاریوسه» یان «یانه ی پلاگیوس» یان «نایدیالیزم»  
یان «نه ی ئه سپینوزا» یان «یه کیتی وجود» یان «یانه ی براون»  
یان «سروشتگه رایي» یان «کوفر» یان «عه قلگه رایي»، «باوه پ  
به بوونی نه پواج» عیرفان و چه ندانی دیکه ی له و شیوه .

به خستنه پووی نه و نار په زایه تیبه و هاو شیوه ی نه و ان.  
۱- گه نکه شه ی مایه ی نیاز له گه ل گوته ی گوتراو هاوسه نکه یان لانی  
که م له گه لی ده گونجی، به واتایه کی دیکه هاوار ده که ی «نؤو،  
پیشتر من نه و هم بیستوه» .

۲- نه وه که سیسته می مایه ی ئامازه ته واو پووچه ل کراوه ته وه و هیچ  
پاستیه کی تیدا نییه .

(٣٣)

## «به‌قسه‌ راستگوویه، نه‌ک به‌کردوه»

«به‌قسه‌ زۆر باشه، به‌لام به‌ کرده‌وه بێکه‌لکه و بۆهیج نابێ»  
 له‌و سه‌فسه‌ته‌یه‌دا پێشه‌کی قبول ده‌کە‌ی به‌لام ده‌ره‌نجام په‌ت  
 ده‌که‌یه‌وه، به‌ پێچه‌وانه‌ی بنه‌مایه‌کی دیار و به‌نیوبانگ.  
 نه‌و گه‌نگه‌شه‌یه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای مه‌حال دامه‌زراوه: هه‌رچی  
 به‌قسه‌ راسته‌ ده‌بێ به‌ کرده‌یی بکری.  
 به‌لام نه‌گه‌ر کرده‌یی نه‌بێ له‌ شویتنکی قسه‌که‌دا کێشه‌یه‌ک  
 هه‌یه‌.

شتیک نادیده گیراوه و پێکنه‌خراوه، یان خراوته به‌رچاو  
 ده‌ره‌نجام هه‌رچی له‌ کرده‌وه‌دا ناپاست بێ له‌ گوتاریشدا ناپاسته‌.

(٣٤)

## «نه‌هیلێ خۆی له‌گێچه‌ڵ ده‌رباز بکا»

کاتێک پرسیار یان به‌لگه‌یه‌ک ده‌خه‌یه‌پوو، دژبه‌ره‌که‌ت وه‌لامێکی  
یه‌کسه‌ره‌ی پێ نییه‌، به‌لکو به‌پرسیاری به‌رانبه‌ر یان وه‌لامێکی  
نادروست بیه‌وێ خۆی بدزیته‌وه‌.

(یان گه‌نگه‌شه‌یه‌ک دینیتته‌ پێشه‌وه‌ که‌ هیچ په‌یوه‌نده‌یه‌کی به‌  
بابه‌ته‌که‌وه‌ نییه‌ به‌شێوه‌یه‌کی گشتی هه‌ول ده‌دا بابته‌که‌ بگۆڕێ).  
ئهو بابته‌ نیشانه‌یه‌کی دڵنیاکه‌ره‌وه‌یه‌ له‌وه‌ی که‌ ده‌ستت  
خستۆته‌ سه‌ر خاڵی لاوازی هه‌ندیجار بێ ئه‌وه‌ی به‌خۆت بزانی، تۆ  
ئهو ت بێده‌نگ کردوه‌.

له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌بێ ئه‌وه‌نده‌ی ده‌توانی پێداگری بکه‌ی و ته‌رکیز  
بکه‌یته‌ سه‌ر ئه‌و خاڵه‌ و پێگه‌ نه‌ده‌ی دژبه‌ره‌که‌ت خۆی له‌ گێچه‌ڵی تۆ  
بدزیته‌وه‌، ته‌نانه‌ت گه‌ر نه‌شزانی ئه‌و خاڵه‌ لاوازه‌ی په‌نجته‌  
خستۆته‌سه‌ری له‌پاستیدا له‌کوێیه‌.

(٣٥)

## «ئیراده له‌هه‌قل و هه‌وش کاریه‌گه‌رت‌ره»

ته‌له‌که‌ی دیکه هه‌یه که هه‌رکاتێ به‌کرده‌یی بکری، ته‌واوی ته‌له‌که‌کانی دیکه به‌تال ده‌کاته‌وه و پتویستیت پێیان نابێ له‌جیاتنی نه‌وه‌ی به‌هه‌لگه هه‌تانه‌وه کاریه‌گه‌ری به‌خه‌ته سه‌ر هه‌قل و فه‌کری دژبه‌ره‌که‌ت به‌ نه‌ندیشه‌ت کاریه‌گه‌ری به‌خه سه‌ر ئیراده‌ی نه‌و و ئاماده‌بووانیش که به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌شیان هه‌یه، به‌بێ چه‌ند و چو‌ن دیته سه‌رباوه‌ری تۆ ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر مایه‌ی په‌سه‌ندیش نه‌بێ.

نیومسقال ئیراده له سه‌د کیلۆ هه‌قل و هه‌وش کاریه‌گه‌رت‌ره.

دیاره نه‌و کاره ته‌نیا له بارودۆخێکی تایبه‌تدا نه‌نجام ده‌دری، نه‌گه‌ر به‌توانی نه‌و هه‌سته له دژبه‌ره‌که‌تدا به‌دی بێنی که باوه‌ره‌که‌ی نه‌گه‌ر پاستیه‌که‌ی به‌سه‌لمیتری، به‌کسه‌ر به‌زیانی ته‌واو ده‌بێ نه‌وه وه‌ک په‌تاته‌ی گه‌رم هه‌ست پێ ده‌کا، که ده‌ستدانه نه‌و کار و باوه‌ره هه‌چ نه‌قلانه نییه.

بۆ نمونه: فه‌شه‌یه‌ک له جو‌ری باوه‌ره‌که‌ی (جه‌زمی فه‌لسه‌فی) داکوکی ده‌کات، تۆ نه‌و پاستیه به‌و ده‌سه‌لمینی که نه‌و باوه‌ره (جه‌زمی فه‌لسه‌فی) له‌گه‌ڵ به‌کێ له‌بنه‌ما بنه‌ره‌تییه‌کانی کلێسا ناته‌بایه و به‌و شیوه‌یه ده‌سته‌به‌رداری ده‌بێ.



خاوه‌ن مۆلکێک له‌و باوه‌ره‌دايه که‌لک وه‌رگرتن له‌ ماشینه‌ جو‌راوجۆره‌کان له‌بوا‌ری کشتوکاڵدا به‌و شێوه‌یه که له‌به‌ریتانیا باوه‌ شێوازیکی زۆر باشه‌، چونکه که‌سیک به‌ئامێژیکه‌وه کارگه‌لی زۆر نه‌نجام ده‌دا.

لێ‌ره‌دا نه‌و تێده‌گه‌یه‌نی که به‌زوویی گالیسکه‌کان به‌هێزی هه‌لمی کارده‌که‌ن و به‌و شێوه‌یه به‌های له‌وه‌رگه‌و گه‌وه‌په‌کانی به‌خێوکردنی نه‌سپ داده‌به‌زێ، نه‌وکاته ده‌بینی چی ده‌لێت.

له‌و کاته‌دا هه‌رکسه‌و هه‌ست ده‌کا که ده‌نگدانی یاسایی چه‌ند که‌مژانه‌یه به‌هه‌مان شێوه‌یه نه‌گه‌ر ئاماده‌بو‌ان جگه‌ دژبه‌ره‌که‌ت بێنه‌ ناو هه‌مان گروپ و چین و پێشه‌وه‌ران که‌تۆ نه‌ندامی تێیدا.

هه‌رگیز پێگه‌ مه‌ده که تێپوانینی دژبه‌ره‌که‌ت پاست و دروست بێ سه‌ره‌پای نه‌وه‌ش پێی ده‌لێی قسه‌که‌ی له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌شی ئاماده‌بو‌ان ناته‌بایه هه‌موو ئاماده‌بو‌ان له‌و حاڵه‌ته‌دا بۆ چوونه‌کانی نه‌و نه‌گه‌ر تارا‌ده‌یه‌کی زۆریش ماقولیه‌تیان تێدابی کرچ و کال و بێ مانا لێک ده‌ده‌نه‌وه.

له‌ به‌رانه‌ردا به‌لگه‌کانی تۆ ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر له‌په‌ر و له‌ناکاویش بن راست و دروست و له‌جیی خۆی ده‌ژمێرن هه‌موویان به‌ده‌نگی به‌رز پشتیوانی له‌تۆ ده‌که‌ن.

به‌وشێوه‌یه دژبه‌ره‌که‌ت به‌گالته‌جارییه‌وه له‌ مه‌یدان ده‌به‌زینی له‌ پاستیدا ئاماده‌بو‌وان به‌شێوه‌یه‌کی سروشتی هه‌موویان دینه‌ سه‌ر نه‌و باوه‌ره‌ی که له‌پووی باوه‌ره‌ی پته‌و به‌ بابته‌که‌ته‌وه پشتگیری تۆ

دەكەن، چونكە ھەر شىتېك لەبەرژەۋەندىمان نەبى ھەمىشە لەبەر  
چاۋمان دەبەنگانە دەر دەكەۋى.  
ھۆشى ئىمە پھوناكى وشك نىيە، دەتۈانى ئو تەلەكەيە بە  
«لەپەگەۋە ھەلەكەندى دار» بناسىتى.

(٣٦)

## «دژبه‌ره‌که‌ت گێژبکه «قه‌شه و ویکفیلد»»

به‌گوئنی فشقاییت ته‌وس و توانج ده‌توانی سه‌ر له‌ دژبه‌ره‌که‌ت  
بشیویتی ئه‌و ته‌له‌که‌یه‌ به‌ ئاسانی به‌ده‌سته‌وه‌ دێ، چونکه‌ مرۆف  
پیتی وایه‌ که‌ هه‌ر قسه‌یه‌ک مانا و ئاماژه‌ی خۆی هه‌یه‌:

Gewöhnlich glaubt der mensch, wenn er  
nur wortehott.

Esmusse sich dabei doch auch was denken lassen

ئه‌گه‌ر ئه‌و له‌ ناخدا هه‌ست به‌لاوازی خۆی بکا سروشتی وابێ  
به‌جۆریک خۆی نیشان بدا که‌ شتی‌ک ده‌بینی، تیی ناگا، به‌واتایه‌کی  
دیکه‌ خۆی له‌ گێلی بدا، به‌ ئاسانی ده‌توانی پای خۆتی به‌سه‌ردا  
به‌پیتی.

بۆیه‌ پێویسته‌ قسه‌گه‌لێکی ده‌به‌نگانه‌ بکه‌ی که‌ زۆر زانستی و  
فه‌لسه‌فیه‌انه‌ ده‌ریکه‌ون، چاو و گوێی ئه‌و که‌سه‌ داخه‌، ده‌بێ بلیی:  
که‌ ئه‌وه‌ بێ چه‌ندوچوونتێن وه‌لامی پرسیاره‌که‌ته‌، هه‌موومان ئه‌وه‌  
ده‌زانین هه‌ندێ له‌ فه‌یله‌سوفه‌کان ئه‌و ته‌له‌که‌یان له‌ به‌رامبه‌ر خه‌لکی  
ئاسایدا له‌ بارودۆخی جیاوازا به‌کار هێناوه‌.

به‌لام چونکه‌ نمونه‌ تازه‌کان به‌رچاو و نه‌فره‌ت لێکراون،  
ده‌توانین وه‌ک نمونه‌ی کۆن ئاماژه‌ به‌ قه‌شه‌ و ویکفیلد بکه‌ین.

(۳۷)

## «به لگه يه كي ناراست ته واوي بابه ته كه به تال

### ده كاته وه»

نه گه ر دژبه ركه ت له سهرهه ق بوو، به لام له به ختي باشي تو  
به لگه يه كي ناراستي هينايه وه به ناساني ده تواني پړتي بكه يه وه  
دوايي گه نكشه ي نه وه بكه ي كه له سهر نه و بڼه مايه هه موو  
بابه ته كي پړوچل و بيمانايه نه و ته له كي ده بي له ته له كه  
سهره تاكان بي.

له بڼه پړتدا فيليكه كه له پړگه يه وه به لگه يه كي به دژي خوي  
وهك به لگه هينانه وه ي كه خوي له خويده دژي گه نكشه ي دژبه ر  
ده وه ستي.

نه گه ر هيچ به لگي پاست وه بيړي نه و يان ناماده بووان  
نه كه وته وه تو براوه ده بي.

بو نمونه: نه گه ر كه سيك (به لگي وجودي) بو سله ماندي  
هه بووني خوا هينا ده تواني به ناساني بيه زيني چونكه به لگه كه  
به ناساني پړتده كرېته وه به و شيوه يه كه وه كيل و داكوكي كاراني  
ناشتي پړوه نده ي باش و به هيز له ده ست ده دن، بويه تيده كوشن  
نه وانه ببه نه وه سه ربابه تيک و سه رچاوه يه ك كه هيچ سازگاري و  
تاييه تمه ندييه ك له نيواندا نيه، كاتيک كه هيچ سه رچاوه و ژيډه ري  
گونجاويان به خه يالدا نايه ت.

(٣٨)

«بابه‌ته‌که شه‌خسه‌نه بکه، قسه‌ی پووچ و نه‌شیاو بکه»

هەر که له‌وه تیگه‌یشتی که دژبه‌ره‌که‌ت ده‌ستی بالایه و بۆی هه‌یه سه‌رکه‌وتووین و تۆ له‌به‌رده‌م شکه‌ستدای، دوا فرت و فیل و ته‌له‌که به‌کاریینه، واتا بابه‌ته‌که به‌شه‌خسینه، قسه‌ی قۆپ و بچ مانا بکه.

ده‌کری ئه‌و ته‌له‌که‌یه به‌هه‌له‌ویژی شه‌خسی و رووداری ناودێر بکری، به‌مه‌به‌ستی جیاکردنه‌وه‌ی له‌وه‌له‌ویژیانه‌ی دیکه که له‌نیو بابه‌ته‌که‌دا به‌شیوه‌یه‌کی ساده‌و به‌رچاو له‌مه‌ر بابه‌ته‌که‌وه قسه‌یان له‌سه‌ر ده‌کری و خویان ده‌نوین، تۆ به‌شه‌خسه‌نه کردنی بابه‌ته‌که به‌ته‌واوی ده‌توانی به‌سه‌ر ئه‌مانه‌دا زالبیی و به‌قسه‌ی قۆپ و ئیهانه‌نامیز به‌رانبه‌ر خودی شه‌خسه‌که بیکۆپی و هێرش بکه‌یه سه‌ر. ئه‌م هه‌لوێسته په‌نا بردنه له‌ کرده‌ی عه‌قلانییه‌وه بۆ کرده‌ی جسمانی، واتا عه‌قل ده‌خړیته ژێر پیی هیز و کرده‌یه‌کی ئاژه‌لییه نه‌ک مرۆیانه.

ئو ته‌له‌که‌یه زۆر به‌رباله‌وه، چونکه هه‌موو که‌س ده‌توانی ئه‌نجامی بدا بۆیه‌ش زۆر به‌کار دێ. نیسته پرسپاره‌که ئه‌وه‌یه لایه‌نی به‌رانبه‌ر ده‌توانی له‌به‌رانبه‌ر ئه‌و ته‌له‌که‌یه‌دا چ هه‌لوێستیک بنوێنی؟ ئه‌ی ئه‌گه‌ر په‌نای بۆ هه‌مان ته‌له‌که‌که برد؟

دىيارە حالەتەكە دەگاتە حالەتى كوتەكبازى و دوئىل و پووبەپووبوونەوہ .

ئەگەر پىتتوایە كە تەنیا ئەوئەندە بەسە باسەكە بەشەخسەنە ئەكەى توشى ھەلەيەكى گەورە بوويت، كاتىك زۆر بە ئارامى بەكەسىك دەلئى كە بەھەلدا چووە و بىرکردنەوہ و قسەى ھەلەيە ئەو لىكەوتەيەى دەرەنجامى ھەر مناقسەشە و دىالۆگىك بەدى دى زياتر لەكاتىك كە ئىھانە و بى ئەدەبى بەرانبەر دەكەى ئەو توورە دەكەى .

بۆچى واہ ؟

بۆيە بەگوتەى ھۆبز ھەموو خۆشى و شادىيەكى زەينى برىتتيە لەتوانايى بەراوردکردنى خۆت بەخەلكى دىكە، بەلای مەزفەوہ ھىچ شتىك لە ھەستى گەورەيى و خۆ بەزلزانى گرینگتر نىيە، بە ئازارتىنى ئازارەكانىش برىندارکردن و شكاندنى ھەستى غەوروى كەسىتى مەزفە .

پستەگەلى ھاوشىوہى (مردن لە بەدناوى خۆشتەرە) لىرەوہ سەرچاوە دەگرئ .

مەزف ھەمىشە لەپىگەى بەراوردکردنى خۆى لەگەل خەلكى دىكە، بەھەر رايەك بەلام بە پەلەى يەكەم لەپوانگەى ھىزى فەكرى ئاسوودەبى، لەبەر ئەوہ سەرکەوتن لە باسوخواس و گەفتوگۆدا لەھەر شتىكى دىكە زياتر ناخى مەزف ئاسوودە دەكا .

تامی تالی شکهستیش لەھەمان شوپنھووە سەرچاوە دەگرێ،  
سەرەپای ھەرچۆرە مافخواردن و نادادگەریەکیشتی کە لەنیۆ قساندا  
دیتە گۆپی.

لێرەو دەبێ دەست بەدەینە دوا چەک ھەمان دواھەمین تەلەکە  
کە ناتوانی بە ئەدەبی وشک و بەتالەو خۆتی لیبیوی.

سەرەپای ئەوێش لەوانە یە لەو شوپنھە ھاریکاری تۆ بکا، سەرەپای  
ئەوێ دژبەرت بابەتەکی بەشخصە کردووە.

بە ئارامی وەلام بەدەو و بلی: «ئەو ھیچ پەیوەندی بە بابەتی  
ئیمەو نییە».

یەکسەر جلەوی بابەتەکە بگرە دەست و پیتی بەسەلمێتە کە ئەو  
لە ھەلەدایە بێ ئەوێ گۆی بە ئیھانە و قسە ساردەکانی بەدە  
قسە (تیمستوکلێس) کە بە (ئاوریبیاس)ی گوت دووبارە بکەو و  
بلی: «ھێرش بەرە، بەلام گۆی لەقسە من بگرە» دیارە ھەموو لەو  
پەفتارە کەلک وەرەدەگرن.

\*\*\*

وێک کەرەستە یەکی ھۆشیارکەرەو زۆرترین کاتی گەتەگۆ  
بۆھەردوو لا بە کەلکە، چونکە ھەزری مۆف پاست دەکاتەو و ئەو لە  
دیدگای تازە وەناگا دەخاتەو.

بەلام دەبێ ھەردوو لایەنی گەتوگۆ لەپووی ئاستی زانستی و  
مەعریفی تیروانینی نوێ ھۆشیار بن.

ئەگەر یەکن لەوێ لە زانست و مەعریفە بەتالبن، قەسە ئەوی دیکە تیناگا، چونکە لەگەڵ پەقیبەکی خۆی لە ئاستیکدا نییە و ئەگەر لە توانای زەینی بێ بەهرە بێ تووڕە دەبێ و ھەلەدەچێ، پەنا بۆ فرتوفیلێ تەفرەدەرانی دەبات و سەرەنجام بێ ئەدەبی دەنوێنێ.

جا لەبەر ئەوە تاکە بنەمای دڵنیاکەرەوە ئەوەیە کە نەک لەگەڵ ھەموو کەسێ بەلکو تەنیا لەگەڵ کەسانی کە گفتوگۆ بکە کە بەتەواوی بیناسیت، دەزانی کە ئاستی ھۆش و زەین و عیزەتی نەفسی بەرزە و قەسە سووک و بێ مانا ناکات.

کەسانی کە پەنا بۆ بەلگە دەبن نەک بەشاھیدی درۆ و دەلەسە، سەرەنجام پێز لە پاستی و ھەقیقەت دەگرن و تەنانت ئەگەر ماف بەلای دژیەرەکە یەو بێ، بەتامە زۆییەو قەبوولی دەکا و ئەوەندەش بەویژدانە کە ئەگەر دژیەرەکی ھەقی ھەبێ دان بەھەڵی خۆیدا دەنێ.

لەوێوە دەگەینە ئەو دەرەنجامە کە بە دەگمەن و لەھەر سەد کەس یەکی بای ئەوەیە قەسە و مناقشە لەگەڵ بکە لینگەپێ ھەرچی خەلکی دیکە ھەرچی حەزیان لێیە بیلێن چونکە ھەموو کەس نازادە دەبەنگ بێ.

فۆلتیرت بەبیردێ دەلێ: سولج و ئارامی لەپاستی باشتەرە ھەروھا ئەو پەندە عەرەبیە بەپێنەو خەیاڵت کە دەلێ: «بێدەنگی تالە، بەری شیرینە!».



## پاشکۆی «۱»

پیشینان لۆژیک (logic) و دیاله‌کتیک (dialectic) یان وه‌ک دوو وشه‌ی هاو مانا داناوه‌.

ئه‌گه‌ر (logizesthai) به‌مانای بیرکردنه‌وه، لیکۆلینه‌وه، لێپێچینه‌وه و (dialegesthai) به‌مانای گفتوگۆ، که‌واته‌ دوو شتی ته‌واو لیک جیاوازن.

به‌وشیوه‌یه‌ که‌ دیوگنس لایرتیوس<sup>۱۳</sup> ده‌لێت: بۆ یه‌که‌مینجار ئه‌فلاتوون وشه‌ی دیاله‌کتیکی باکاره‌یتناو له‌ فایدروس<sup>۱۴</sup>، سوفیست<sup>۱۵</sup>، کۆمار<sup>۱۶</sup>، کتییی حه‌وته‌م و زۆر شوینی دیکه‌ش، ده‌بینن که‌ مه‌به‌ستی ئه‌و له‌ دیاله‌کتیک به‌کاربردنی سنووری عه‌قل و لێوه‌شاوه‌یه‌یه‌ له‌ به‌گه‌رخستنی له‌کاتی پێویستدا.

به‌هه‌مان شیوه‌ ئه‌رستۆ بۆ هه‌مان مه‌به‌ست به‌کاری هێناوه‌ به‌لام به‌گوته‌ی لورنتیۆس فاللا<sup>۱۷</sup> ئه‌رستۆ یه‌که‌مین که‌س بووه‌ که‌ لۆژیکی

<sup>۱۳</sup> - Diogenes Laertius

<sup>۱۴</sup> - Phaedrus

<sup>۱۵</sup> - Sophist

<sup>۱۶</sup> - Republic

<sup>۱۷</sup> - Laurentius Valla

به‌هه‌مان مه‌به‌ست به‌کار هه‌ناوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ وا پێده‌چێ که وشه‌ی دیا‌له‌کتیک له‌وشه‌ی لۆژیک کۆنترین.

سیسرۆن<sup>١٨</sup> و کۆینتلیان<sup>١٩</sup> ئه‌و دوو وشه‌یان له‌مانا گشتیه‌که‌دا به‌یه‌ک شت به‌کاره‌یه‌ناوه، به‌کاره‌یه‌تانی ئه‌و دوو وشه‌یه‌ وه‌ک دوو وشه‌ی هاومانا له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌پاست و سه‌رده‌می مۆدین و تاکو ئیستاش درێژه‌ی هه‌یه‌.

به‌لام له‌سه‌رده‌مانی کۆن و به‌تایبه‌ت له‌لایه‌ن (کانت)ه‌وه‌ زیاتر دیا‌له‌کتیک به‌مانای (به‌د، دزیو و ناشیرین) واتا به‌مانای (هونه‌ری مونا‌قه‌شه‌ی سه‌فسه‌ته‌ نامیز) به‌کار براوه‌.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ لۆژیک وه‌ک ده‌سته‌واژه‌یه‌کی جوانتر و پووسوورتر ئه‌ژمێردراوه، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش له‌ بنه‌په‌تدا هه‌ردووکیان مانایه‌کی وه‌ک به‌کیان هه‌یه‌ و له‌و چه‌ندساڵه‌ی دوايشدا دیسان به‌ هاومانا دانراوه‌.

<sup>١٨</sup> Cicero

<sup>١٩</sup> Quintilian

## پاشکۆی «۲»

مایه‌ی نیکه‌رانییه که ئەو وشانه له‌سه‌رده‌می کۆندا به‌و مانایانه لێک دراونه‌ته‌وه منیش پێگه پێدراو نیم که مانای هه‌رکامیان له‌یه‌کدی هه‌لاوێرم، به‌ده‌ر له‌و حاله‌ته وام پێباشبوو (logic) ی وه‌رگیراو له (logos) به‌مانای «وشه» و «عه‌قل» که له‌یه‌کدی جیا ناکرێنه‌وه به‌شیوه‌ی «زانستی یاساگه‌لی ئاوه‌ز، واتا زانستی شیوازی عه‌قل پێناسه بکه‌ین.

له‌و حاله‌ته‌دا (dialectic) وه‌رگیرا و له (dialegethai) و به‌مانای گفتوگۆ هه‌رگفتوگۆیه‌ک یان سه‌باره‌ت به‌ ئه‌مری واقیعه یان له‌سه‌ر باوه‌ڕ و ئیمان‌ه‌کان بێت، به‌ واتایه‌کی دیکه (یان می‌ژووویه یان هه‌نوکه‌یی) وه‌ک (هونه‌ری قسه‌کردن) به‌مانای مۆدی‌رنی وشه پێناسه بکه‌ین که‌واتا دیاره لۆژیک په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌تیکه‌وه هه‌یه که خه‌سه‌له‌تی ته‌واو له‌می‌ژینه‌ی هه‌بێ و به‌پێی پێناسه‌که له‌ ئه‌زموون به‌ده‌ره .

واتا یاساگه‌لی بیرکردنه‌وه شیوه‌ی ئاوه‌ز یان لۆگۆس، مه‌به‌ستم یاساگه‌لیکه که عه‌قل په‌یره‌ویان لێده‌کات.

کاتێ به‌حالی خۆیه‌وه به‌جێ به‌ی‌لێری و به‌ری لێنه‌گیرێ وه‌ک بیرکردنه‌وه‌ی تاک لایه‌نه بوونه‌وه‌ریکی عاقل که به‌هیچ شیوه‌یه‌ک گومرا نابێ.

لەبەرامبەردا دیالەکتیک لەپرووی ھاموشۆی دوو بوونەوهری ژیر  
لەبەر ئەوەی ژیرن دەبن ھاوبەشی فکرییان ھەبن، بەلام کاتی وەک  
دوو سەعات پێک لەیەک کاتدا کاتی دیاریکرا و جیاوازی نیشان  
دەدەن، دەستدەکەن بە باس و گفتوگۆیان پووبەپووبوونەوهری فکری.  
بە ھاوھەپی من ئەگەر ئەو دوو کەسە بە دوو بوونەوهری ژیر  
بژمێرین دەبن ئەو دوانە بەیەکەوهر پێک کەوتبن، جیاوازییان  
دەرنجانی جیاوازی ئەو بۆچوونانەپە کە بەشێکی زاتی فەردیەتی  
مرووف دەژمێرێ بەواتایەکی دیکە ئەو جیاوازییە لە ئەزموونەوهر  
سەرچاوە دەگرێ.

لەبەر ئەوە دەبن بتوانی لۆژیک وەک زانستی بیرکردنەوهریان  
شیوازی دەرخستنی ھۆشێکی پڕ، دامەزراندن.  
دیالەکتیک بەشیوەی ئاسایی تەنیا دەتوانین بەپاشکۆ بژمێرین،  
واتا پێگەکە لە پێگەی ناسینی ئەزموونی تێکچوونی بەرفراوانی  
فکری نایاب فێردەبین.

تێکچوونێک کە لە جیاوازی کەسیتی لەھاوچۆی نێوان دوو  
کەسدا سەرھەلەدا سەرھەپای ئەوەی کە ھەر لەسەرھەتاوہ لە  
فێربوونی ئەو بابەتەدا ھاوکاریمان دەکا ناشنا بوونە بەو شیوازانە کە  
ھەردوو لایەنی بابەتە کە بۆ سەلماندنی پراستی گەنگەشەکەیان  
نیشانیاندا بن وێنە و ئاشکرا بوونی ھەنگاو دەنێن، چونکە پۆلێن  
بەندی بەشەری جۆریکە کە ئەگەر (ا) و (ب) بەیەکەوهر یەکگرتنەوهر  
و ھاوسەنگی فکرییان ھەبن و لەسەر بابەتێک بکەونە پراوێژ و

پاگۆپنه‌وه مادام که پوداوێکی میژوویی په‌ها له‌گۆپێ نه‌بێ، (ا) بۆی ده‌ریکه‌وێ که (ب) پای پێچه‌وانه و سه‌ریه‌خۆی خۆی هه‌یه . ده‌ست ناکا به‌ پێداچونه‌وه‌ی پاو بیسر و قسه‌کانی خۆی و په‌ی به‌ هه‌له‌ زه‌قه‌کانی خۆی نابات، به‌لکو په‌ی به‌وه ده‌بات و پێی واده‌بێ که له‌جۆری بیسرکرنه‌وه‌ی (ب) دا که موکووپیه‌ک هه‌یه .

به‌واتایه‌کی دیکه‌ مرۆف به‌ سروشتی خۆی پێداگر و عیناده و ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیه‌ش ده‌ره‌نجامی دیاریکراوی هه‌یه که به‌ لقیکی زانستدا لێیان کۆلیوه‌ته‌وه من هه‌ز ده‌که‌م ئه‌وه به‌ دیاله‌کتیک یان دیالۆگ لێک بده‌مه‌وه .

به‌لام بۆ خۆده‌ریاز کردن له‌ خراپ تیگه‌یشتن ئه‌وه به‌ دیالۆگیکی مناقه‌شه‌نامه‌یز یان (مراء) ناو ده‌نێین .

به‌و شیوه‌یه ئه‌و لقه له‌ زانست باس له‌ پێداگری و سه‌ره‌پۆیی فکری سروشتی مرۆف ده‌کات .

## پاشکۆی «۳»

پیش هه‌موو شتێک ده‌بێ سهری ماهیه‌تی سه‌ره‌کی هه‌ر بابته‌یک بکه‌یت و بزانی نه‌و بابته‌ی له‌خۆی گرتووه به‌پاستی چیه‌؟ دژبه‌ری ئیله‌ کێشه‌یه‌کی خستۆته پوو (یاخود ئیله‌ خستوومانته پوو) دوو شیوه‌ بۆ په‌تکردنه‌وه‌ی نه‌وه‌له‌گه‌رێیه و ده‌توانین دوو پێکه به‌کار بێنین:

«۱»

نه‌و دوو شیوازه‌ بریتین له‌:

۱- ده‌توانین نیشانی‌ده‌ین که نه‌و کێشه‌یه‌ له‌گه‌ڵ هه‌قیقه‌تی عه‌ینی (adrem) هاوسه‌نگ نییه‌.

۲- نه‌وه‌ که له‌گه‌ڵ قسه‌گه‌لی دیکه‌ی دژبه‌ره‌که‌مان، بۆ نمونه‌ وه‌ک نه‌وه‌ش ده‌که‌وێته به‌رچاوی که هه‌قیقه‌تی تێدا نییه‌. (adnomiem)

جو‌ری دووه‌م هه‌چ جیاوازییه‌کی له‌گه‌ڵ حاڵی هه‌قیقه‌تی عه‌ینی دا نییه‌.

«۲»

نه‌و دوو پێکه‌ی که ده‌توانین پێیدا بپۆین بریتین له‌:

۱- به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی پێک و پوون و پاشکاو

۲- به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی به‌ ناماژه‌ (هه‌یما)

له‌ به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی پاشكاو به‌ به‌لگه‌ی پوون و په‌وان  
به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی ئاماژه و هه‌ما هه‌رش ده‌باته‌ سه‌ر ده‌ره‌نجامی  
ئه‌وه‌یان .

به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی پاشكاو نیشانی ده‌دا كه‌ ته‌بیینی یه‌كه‌م پاستیه‌  
به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی به‌ هه‌ما پێشانی دا كه‌ ناتوانی ته‌بیینیه‌كه‌ پاست  
بئ . په‌تكردنه‌وه‌ی پاشكا و دوو لایه‌نی هه‌یه‌: یان ده‌توانی نیشانی  
بده‌ی كه‌ به‌لگه‌كانی ناو قسه‌كه‌ درۆن یان ده‌توانین پێشه‌كیه‌كه‌ی  
قبوول بكه‌ین به‌لام وانیشان بده‌ین كه‌ ئه‌و قسه‌یه‌ ده‌ره‌نجامی ئه‌وانه  
نییه‌ واتا هه‌رشه‌ی به‌رینه‌ سه‌ر ده‌ره‌نجام .

به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی پاشكاو له‌ به‌لایه‌دا بردنی بابته‌كه‌ یان نمونه‌ی  
پێچه‌وانه‌ كه‌لك وهرده‌گرێ .

«A» به‌لایه‌دا بردنی باس: ئیمه‌ دان به‌ پاستی بابته‌ی دژبه‌ری  
خۆماندا ده‌نێین دوا‌یی وا ده‌رده‌خه‌ین كه‌ له‌ په‌یوه‌ستكردنی ئه‌و  
كێشه‌یه‌ به‌ كێشه‌یه‌كه‌ی دیکه‌وه‌ كه‌ ددانمان به‌پاستیدا ناوه‌  
به‌شپوه‌یه‌كه‌ی په‌ها چ ده‌ره‌نجامێك به‌ده‌ست بئ، ئه‌و دوو بابته‌ وه‌ك  
پێشه‌كه‌ی ده‌ره‌نجامی ئاشكرا (درۆ) یان پێشه‌كه‌ی دیکه‌ قسه‌كانی  
خودی دژبه‌ر به‌كار دێنین .

«B» نمونه‌ی پێچه‌وانه‌ و دژ: نمونه‌ی دژ بریتیه‌ له‌  
په‌تكردنه‌وه‌ی كێشه‌ی گشتی - گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی تایبه‌ت  
به‌مانه‌یه‌، به‌لام له‌بنه‌په‌تدا له‌باره‌ی ئه‌وانه‌وه‌ پاستی ته‌یدا نییه‌!  
چوارچێوه‌ یان په‌یه‌كه‌ری ته‌واوی شیوازه‌كانی باسه‌كه‌ ئاوايه‌ .

چونكه له‌كۆتادا ده‌توانی هه‌رجۆره باسێك به‌وه په‌یوه‌ست بكه‌ی  
سه‌ره‌پای ئه‌وه ئه‌وه هه‌موو باسه له‌وانه‌یه به‌پاستی به‌شیۆه‌یه‌ك  
وه‌سفكراو بچێته پێشه‌وه یان ته‌نیا له‌ پڕۆاله‌تدا وابێ و له‌وانه‌شه  
پشتگیری له‌ به‌لگه‌ پاسته‌كان یان ناپاسته‌كان بكا. بابته‌ی ئێمه  
ته‌نیا به‌و هۆكاره تا ئه‌وه ئه‌ندازه‌یه درێژ و سه‌رسه‌ختانه‌یه كه به  
ناسانی ناتوانی بگه‌یه هه‌قیقه‌تی بابته‌كه.

له‌خستنه‌په‌ویی به‌لگه‌دا ناتوانین پاستی واقیعی له‌ پاستی  
پڕۆاله‌تی جیا بکه‌ینه‌وه، ته‌نانه‌ت دوو که‌سی خاوه‌نی باسه‌که‌ش بۆ  
خۆیان له‌و پڕوه‌وه ته‌واو دڵنیا نین، به‌و پێیه من ته‌له‌که‌ی  
جۆراوجۆر به‌بێ له‌به‌رچاوه‌گرتنی بابته‌ی تایبته به‌پاستی یان درۆی  
به‌رچاوه‌ لێك ده‌ده‌مه‌وه، که‌واتا سه‌باره‌ت به‌و بابته هه‌یج دڵنیانین و  
ناشتوانین ئه‌وه‌یان به‌ته‌واوی لێك جیا بکه‌ینه‌وه.

سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش له‌هه‌ر باس یان به‌لگه‌یه‌که‌دا و سه‌باره‌ت  
هه‌رکێشه‌یه‌ك ده‌بێ پێك بکه‌وین، وه‌ك بنه‌مایه‌ك ده‌بێ بخوازین  
له‌بابته‌ کێشه‌ی به‌رچاوه‌ دادوه‌ری بکه‌ین و ناتوانین گه‌فتوگۆ له‌گه‌ڵ  
ئه‌وه‌ که‌سانه بکه‌ین که ئینکاری بنه‌ما ده‌که‌ن.



## كۆتايى:

### «پەشېبنى شۆپنھاۋەر»

ئەى. سى. گرېلىنگ

تايپەتمەندى پەشېبنانەى تېپوانىنى شۆپنھاۋەر بەرانبەر بە سرووشتى مۇرۇف نمونەى پەشېبنى سەرجم فەلسەفەى ئەۋە . ھەرۈك دەزانىن (كانت) ۋاقىيەتى ئاشكرائى<sup>۲۰</sup> لە ۋاقىيەتى ئاشكرا<sup>۲۱</sup> جيا كىردۈتەۋە .

يەكەمىان برىتېيە لە ۋاقىيەت بەشېۋەيەك كە ئىمە ئەزمونمان كىردۈۋە، دۈۋەمىان برىتېيە لە ۋاقىيەت بەشېۋەيەك لەخۋىۋە بوونى ھەيە . بە باۋەرى شۆپنھاۋەر كانت بەھەلەدا چۈۋە كە دۈۋەمىانى تەۋاۋ نابەردەست ئەۋماركىدۈۋە، چۈنكە ئىمە بەۋ جۈرە ئىرادەى خود - خواستى خود - كە ۋاقىيەتى وجودى خۇمانە و بە گوتەى شۆپنھاۋەر بە راگەياندىنى ئەۋ بابەتە دەتوانىن بگەينە ئەۋ دەرەنجامەى كە ئىرادە گەۋھەرى دەروونى ھەموۋ ۋاقىيەتتەكە .

لەبەرئەۋەى ئىرادە ھىزىكى ناعەقلانى و پىر كۆششە كە كۆپرانە بىن ھىچ مەبەست و ئامانچىك كاردەكات، دەگەينە ئەۋ دەرەنجامەى گەنگەشەى ھىگل لەمەر ئەۋە كە «ۋاقىيە عەقلانىيە» راست نىيە .

<sup>۲۰</sup> - Phenomenal

<sup>۲۱</sup> - Noumenal

هه‌روه‌ها بۆمان ده‌رده‌که‌وێ ئه‌گه‌ر ژيان له‌ سه‌ر بنه‌مای ده‌رد و په‌نج بنياد نرابێ ئه‌و بۆچوونه‌ جگه‌ له‌ گيرۆده‌بوون له‌ ده‌ستی هه‌ولێ کوێرانه‌کانی ئيراده‌ شتیکی دیکه‌ نییه‌ .

واتا هه‌مان چه‌مکی دیار و دانپێدانراوه‌ و ئه‌خلاقیاتی ئوپانیشا ده‌کات و ده‌قه‌ بوداییه‌کان که‌ شوپنه‌واهر به‌گه‌رمی که‌وتبو ژێر کاریگه‌ریانوه‌، به‌ باوه‌پی شوپنه‌واهر ئه‌و باباته‌ هه‌قیقه‌تیکی ژيانه‌ ته‌نیا کاتێ له‌و ده‌رد و په‌نجه‌ پزگاربوون ده‌بێ که‌ ئیراده‌ «بگه‌رێته‌وه‌ و خۆی ئینکار بکات» واتا له‌ پێگه‌ی پچراندنی خواست و ئاره‌زوو بپینسی زنجیره‌ی په‌یوه‌ستکردنی به‌شتی ئاشکرا . ده‌ره‌نجامیکی لاوه‌کی ئه‌و دیدگایه‌ هه‌روه‌ک رای نه‌رینسی شوپنه‌واهر سه‌باره‌ت به‌ سرووشتی مرۆڤایه‌تییه‌ .

ئه‌و ته‌واو دژی ئه‌و بۆچوونه‌ بوو که‌ پێیوابوو په‌وشتی مرۆڤ ده‌بێ له‌ سه‌ر بنه‌مای ئایدیای که‌رامه‌تی مرۆڤ وه‌ک بنه‌مای حاکم به‌ سه‌ر په‌فتاری پێزدارانه‌ و به‌ ئه‌ده‌بانیه‌ی خه‌لکی به‌یه‌که‌وه‌ بنیات بنرێ، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ هه‌رمروفتیک ئاوايه‌ که‌ «خرابی و به‌دی ئیراده‌ی سنوورداربوونی هێزی ئاوه‌زی شه‌پانگێزه‌کانی بیر و باوه‌پی ده‌بێ ئیمه‌ والیبکا که‌ نه‌فره‌تی لێ بکه‌ین

هه‌مان هۆکارگه‌لیکن که‌ وا له‌ خه‌لکی ده‌که‌ن له‌جیاتی ئه‌وه‌ی به‌دوای پاستی و هه‌قیقه‌ت دا بگه‌رێن، به‌رده‌وام به‌دوای سه‌رکه‌وتندا ده‌گه‌رێن . له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شوپنه‌واهر ده‌لێ: ئاماده‌ و له‌سه‌ره‌ست به‌ و به‌هه‌مان شێوه‌ په‌فتاریکه‌ که‌ سه‌رکه‌وتوده‌بی .

## «یادداشتی وه‌رگیزی ئینگلیزی»

ئه‌و کتێبه‌ی ئیستا له‌به‌رده‌ستتاندایه‌ نووسینیکی دره‌نگ  
گه‌شتووی یه‌کیکه‌ له‌و کۆمه‌له‌ به‌ره‌مه‌ که‌مبایه‌خانه‌ی شۆپنه‌واهره  
که‌ هه‌ولمه‌داوه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گونجاو بیخه‌مه‌ به‌ر چاری خوێنه‌رانی  
به‌پێژ.

ته‌واوی سه‌ره‌ بابته‌کانی ئه‌و کتێبه‌ بریتین له‌کۆی  
نووسینه‌کانی که‌ له‌دوای مردنی شۆپنه‌واهر به‌چاپ گه‌یه‌نراون.  
به‌شیکیان دوای سێ یان چوار ساڵ له‌دوای مردنی له‌لایه‌ن  
واریسی ئه‌ده‌بی ئه‌و، (یولیۆس فراوینشتین) بلۆکرانه‌وه‌ و دونه‌یا  
له‌هه‌بوونیان ئاگادارکرا..

هه‌رچه‌نده‌ که‌ ئه‌و خه‌زمه‌ته‌ گه‌وره‌یه‌ی (فراوینشتین) له‌وه‌ی که‌  
ده‌بوو، نه‌ده‌بوو قسه‌ی زۆری له‌سه‌ر نه‌کراوه‌.  
له‌و دوايانه‌دا دکتۆر گریزیاخ دووباره‌ ئه‌و نووسینه‌انه‌ی،  
به‌لێزیادکردن و شیکاری ته‌واوه‌ بلۆ کرده‌وه‌.

سه‌ره‌نجی ئه‌و له‌خوێندنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌ستنووسانه‌ که‌ به‌شیکیان  
له‌کتێبخانه‌ی پاشایه‌تی به‌رلین پارێزراون، سه‌ره‌نجه‌کانی له‌سه‌ر  
ئیمه‌شی ئه‌گه‌رچی به‌شیوه‌یه‌کی زۆر سه‌ختگیرانه‌یه‌ په‌نجی خستۆته  
سه‌ره‌ندێ له‌هه‌له‌گه‌ل و که‌موکورتیه‌کان، وێپاستارییه‌که‌ی شایه‌نی  
پێژه.

ئێستا تەواوی نووسینەکانی شوپنھاوەر لە دوو تووی چەند کتێبێکدا بەناوی گۆبەرھەم لەریزی باشتەری کتێبەکانە و چ بەزمانی ئەڵمانی و چ بەزمانەکانی دیكە وەرگێڕابن لەتەواوی کتێبخانەکانی ئەڵمانیا و پێشەنگەکاندا دانراون، دەکەردین.

ئەو پراستییه بەئەندازەی پێویست ئەو دەردەخا که شوپنھاوەر لەو ئەلاتی خۆی و نێو خەلکی خۆیدا زۆر بەپێز و خۆشەویستە.

پێژەری داواکاری زۆری وەرگێڕانی بەرھەمەکانی بۆسەر زمانەکانی دیكە نیشانەی ئەوێهە که لەجیھان و بەدەر لە ئەڵمانیا ناویانگێکی زۆری ھەیە.

ئەو پێشوازییە گەرھەمی که وێراستاری تازەری نووسینەکانی لەدوای مردنی بلۆ کرایەوہ منی بۆ ئەو ھاندا که پێنج سال پێشتر کۆتایم بەوەرگێڕانی ھەندیکی ھیناوە و ئێستە دەمەوێ کتێبێکی دیكە بۆ بلۆ بکەمەوہ که ھەلبژاردەوہی که لەو تەلەکە و ھونەرانی که زۆر بەجوانی نووسیونی و خستوونەتەرۆو.

بەشیکی بچووکی لیکۆلینەوہی ھونەری مشتومڕ لەسەردەمی ژیانی شوپنھاوەر لەبەشیکی ھونەرنامایی لەژێر ناوینیشانی سەبارەت بە (لۆژیک و دیالەکتیک) بلۆ کرایەوہ. خۆینەری بیرتیز بۆی دەردەکەوێ که بەشی زۆری بابەتەکانی ناو دووتووی ئەو کتێبە تاییبەتمەندی تەنز و توانج نامیزی ھەیە و پریەتی لە تانە و تەشەر.

سەبارەت بە سێ بابەتی کۆتاییش دەبێ بۆلیم: ئەو دەستەواژانە که کەمبایەخ یان پووچ دێنە بەرچاو سەپومەوہ

هه‌روه‌ها ددانی پێداده‌نێم له‌یه‌ک دوو شوێندا سه‌ردێڕ و ناوێشانم  
به‌شیوه‌یه‌ک به‌دڵی خۆم وه‌رگێڕاوه‌ که‌ زیاتر ده‌لاله‌ت له‌  
ناوه‌پۆکه‌که‌ی بکات.

له‌لایه‌کانی دیکه‌وه‌ ته‌واو پا به‌ندیم به‌ده‌قی سه‌ره‌کیه‌وه‌  
هه‌بووه‌ و ئاماژه‌مان ده‌بوو که‌ وه‌رگێڕانه‌که‌ی من زۆر له‌ ده‌قه‌  
سه‌ره‌کیه‌که‌وه‌ نزیک بێ.

«تی - بیلی ساندرز»

## له‌بلاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی فیربوون

فیربوونی ئینگلیزی کوردی/سام رهند	ئا: صابیری ره‌حیمی
هه‌ره‌نگی قانونی	محمد وه‌سمان
هه‌ره‌نگی ئۆکسفۆردی E- کوردی	هودا عبدالله علی
خۆم نا دلم وا ئێ	نه‌به‌ز گۆران
نامه‌کان	نه‌به‌ز گۆران
مانگه‌شه‌و/ شیعەر	نه‌به‌ز گۆران
مانگه‌شه‌و/ رۆمان	نه‌به‌ز گۆران
شیعه‌ره‌کانی نزار قه‌یانی/غاده‌سه‌مان	نه‌به‌ز گۆران
دیوانه‌یه‌ک له‌م شاره‌/ رۆمان	نه‌به‌ز گۆران
مالی یار/ سوه‌راب	توانا ئەمین
دژه‌ مه‌سح/ فریدریک نیچه	و/ رۆبین ره‌سول ئیسماعیل
ئوه‌یه‌ مرۆڤ/ فریدریک نیچه	و/ رۆبین ره‌سول ئیسماعیل
ئاوابوونی بته‌کان/ فریدریک نیچه	و/ رۆبین ره‌سول ئیسماعیل
ده‌ره‌مانخانه‌ی ئەفلاتۆن/ جاک دریک	و/ رۆبین ره‌سول ئیسماعیل
رینی دیکارت/ سێ تیکستی هه‌له‌سه‌فه	و/ ده‌حمید عه‌زیز
گوێره‌که‌/ مۆیان	و/ ئاری هاشم
دیده‌نی کچێکی سه‌ده‌سه‌ده‌ دلخواز/ هاروکی مۆراکامی	و/ ئاری هاشم
مێره‌ی ده‌رسیم	عه‌زیز مه‌لا ره‌ش
هه‌ره‌نگی قانونی	محمد وه‌سمان
خه‌مۆکی/ لوئیس ولبرت	و/ که‌مال فاروق نه‌سره‌دین
سایکۆلۆژیای مندال	که‌مال فاروق نه‌سره‌دین
زانستی سزا/ محمد شلال	و/ کاوانی ئەنوه‌ر مه‌سیفی
هه‌له‌سه‌فه‌ی مردن/ ک.ل عه‌بدوک	و/ ئازام ئەمین شوانی